

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PERFORMATIVE CONFERENCE
LALKA NOVA 3
CONNECTIONS

26 – 28 NOVEMBER 2025
WROCŁAW

3rd INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PERFORMATIVE CONFERENCE
LALKA NOVA. CONNECTIONS
November 26-28, 2025



ORGANIZER

AST National Academy of Theater Arts in Krakow
Wrocław Branch, Faculty of Puppetry in Wrocław
ul. Braniborska 59, 53-680 Wrocław
www.ast.wroc.pl
www.lalkanova.com

Rector: dr hab. Grzegorz Mielczarek
Vice-Rector for the Wrocław Branch: dr hab. Ewelina Ciszewska
Dean of the Faculty of Puppetry in Wrocław: dr Anna Guzik
Vice-Deans of the Faculty of Puppetry: dr Mateusz Barta, mgr Agnieszka Błaszczak
Vice-Chancellor for the Wrocław Branch: mgr Katarzyna Kostenko

CONFERENCE CURATORS

Ewelina Ciszewska, Agnieszka Błaszczak

CONFERENCE SCIENTIFIC COUNCIL

prof. dr hab. Mirosław Kocur, prof. Roscha Säidow, dr hab. Ewelina Ciszewska,
dr hab. Ewa Satalecka, Mark Down PhD, Janni Younge MA, mgr Agnieszka Błaszczak,
Zofia Kowalska - a puppet directing student

CONFERENCE COORDINATOR

Agnieszka Błaszczak

PROJECT MANAGER LALKA NOVA

Anna Wodzińska

VISUAL IDENTITY OF THE CATALOG

Maria Domińczak, Polish-Japanese Academy of Information Technology (PJATK)

AUTHOR OF THE POSTER

Anna Kharchenko, PJATK

TRANSLATION OF CATALOGUE

Agnieszka Rychlewska

PUBLICATION COORDINATION

Ewelina Ciszewska, Anna Wodzińska

COORDINATION OF VOLUNTEERING

Mateusz Barta

AST THEATRE AND PROMOTION OFFICE

Joanna Śliwa (manager), Agnieszka Rystok, Robert Traczyk / digital graphic materials: Marta Czujowska

CONFERENCE SUPPORT

Technical manager: Radosław Frąk

Facility manager: Michał Kozłowski

Lighting technicians: Amadeusz Maćkowiak, Łukasz Mały, Maciej Walczak, Rafał Zieliński

Sound technicians: Bartłomiej Niećko, Konrad Wilk

Stage technical support: Zbigniew Hryczyszyn, Mateusz Machniak, Jan Tworek, Robert Wolszczak

Supply Officer: Iwona Porzyc

Art studio: Monika Polak-Luścińska (manager), Małgorzata Bekalarska, Marek Bieganowski, Paula Warczak

Implementation of research project No. AST/PB/2025/13 entitled "Lalka Nova" Faculty of Puppetry in Wrocław, project manager dr hab. Ewelina Ciszewska

The project is co-financed from the state budget allocated by the Minister of Science and Higher Education as part of the Excellent Science II Program.



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego



Doskonała
Nauka II

MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA I PERFORMATYWNA
LALKA NOVA edycja 3. POŁĄCZENIA
26 - 28 listopada 2025



ORGANIZATOR
Akademia Sztuk Teatralnych
im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
Filia we Wrocławiu,
Wydział Lalkarski we Wrocławiu
ul. Braniborska 59, 53–680 Wrocław
www.ast.wroc.pl
www.lalkanova.com

Rektor: dr hab. Grzegorz Mielczarek
Prorektorka ds. Filii we Wrocławiu: dr hab. Ewelina Ciszewska
Dziekanka Wydziału Lalkarskiego we Wrocławiu: dr Anna Guzik
Prodziekani Wydziału Lalkarskiego: dr Mateusz Barta, mgr Agnieszka Błaszczak
Z-czyni Kancelarza ds. Filii we Wrocławiu: mgr Katarzyna Kostenko

KURATORKI
Ewelina Ciszewska, Agnieszka Błaszczak

RADA NAUKOWA KONFERENCJI
prof. dr hab. Mirosław Kocur, prof. Roscha Säidow, dr hab. Ewelina Ciszewska,
dr hab. Ewa Satalecka, Mark Down PhD, Janni Younge MA, mgr Agnieszka Błaszczak, Zofia Kowalska - studentka kierunku reżyseria

KOORDYNATORKA KONFERENCJI
Agnieszka Błaszczak

MENAGERKA PROJEKTU
Anna Wodzisławska

IDENTYFIKACJA WIZUALNA FOLDERU
Maria Domińczak, Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych (PJATK)

AUTORKA PLAKATU
Anna Kharchenko, PJATK

TŁUMACZENIE FOLDERU
Agnieszka Rychlewska

KOORDYNACJA PUBLIKACJI
Ewelina Ciszewska, Anna Wodzisławska

KOORDYNACJA WOLONTARIATU
Mateusz Barta

DZIAŁ TEATRU AST I PROMOCJI
Joanna Śliwa (kierowniczka), Agnieszka Rystok, Robert Traczyk
opracowanie cyfrowych materiałów graficznych: Marta Czujowska

OBSŁUGA I WSPARCIE KONFERENCJI
Kierownik techniczny: Radosław Frąk
Kierownik gospodarczy: Michał Kozłowski
Oświetleniowcy: Amadeusz Maćkowiak, Łukasz Mały, Maciej Walczak, Rafał Zieliński
Akustycy: Bartłomiej Niecko, Konrad Wilk
Obsługa techniczna sceny: Zbigniew Hryczyszyn, Mateusz Machniak, Jan Tworek, Robert Wolszczak
Zaopatrzenie: Iwona Porzyc
Pracownia plastyczna: Monika Polak – Luścińska (kierowniczka)
Małgorzata Bekalarska Marek Bieganowski, Paula Warczak

Realizacja projektu badawczego nr AST/PB/2025/13 pod tytułem „Lalka Nova”, Wydział Lalkarski we Wrocławiu,
kierowniczką projektu dr hab. Ewelina Ciszewska

Projekt dofinansowany ze środków budżetu państwa przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach Programu Doskonała Nauka II.



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego



Doskonała
Nauka II

WE ALL DREAM.
WE NEED STORIES.
WE TRAVEL, RISKING THE DISCOVERY OF NEW LANDS.
WHY THE PUPPET?
AND WHY A NEW ONE?

It is with great joy that we welcome you to the 3rd International Scientific and Performative Conference LALKA NOVA — the first conference of its kind in Poland dedicated to contemporary directions in form theatre, particularly puppet theatre. The conference premiered in 2021 at AST National Academy of Theatre Arts in Kraków, Branch in Wrocław. Organised by the Faculty of Puppetry in Wrocław. Here, we tell stories about the world through form. This distinctiveness carries a special power — it speaks in metaphor.

We live in times of increasing entanglement — immersed in informational, technological, and emotional chaos. Yet within this tangle, we strive to find new, meaningful CONNECTIONS that have the power to create sense. The puppet — as form, as animated matter, as light, sound, algorithm, or biomimetic phenomenon transforming before our eyes — now drifts at the boundary of visual art, science, and technology.

Technology compels us to ask questions about our identity, morality, and ethics.

How do we experience
ourselves
in the age of technology?
How do hybrid art forms influence our perception of reality?
Are our bodies
merely biological vessels, or living forms
of performance?
What does nature / natural mean?
What do we connect with — and what do we
resonate with?

This year's edition features master lectures and performative talks, pitching sessions stimulating art networking, workshops, and—above all—searching.
We invite you to the third edition of LALKA NOVA: CONNECTIONS.

Ewelina Ciszewska

author of the LALKA NOVA concept and conference curator

Agnieszka Błaszczak

conference curator and coordinator

**WSZYSCY MARZYMYS.
POTRZEBUJEMY OPOWIEŚCI.
PODRÓŻUJEMY, RYZYKUJĄC ODKRYCIEM NOWYCH ŁĄDÓW.
DLACZEGO LALKA?
I DLACZEGO NOVA?**

Z wielką radością witamy Państwa na 3. edycji Międzynarodowej Konferencji Naukowej i Performatywnej LALKA NOVA, poświęconej współczesnym kierunkom rozwoju teatru formy, w szczególności teatru lalek. Konferencja zadebiutowała w 2021 roku na Wydziale Lalkarskim Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, Filii we Wrocławiu. Opowiadamy tu o świecie za pomocą formy. Ta specyfika ma szczególną wartość - mówi metaforą.

Żyjemy w czasach, w których jesteśmy coraz bardziej splątani - zanurzeni w chaosie informacyjnym, technologicznym i emocjonalnym. W tym splątaniu staramy się jednak odnaleźć nowe, jakościowe POŁĄCZENIA, które mają moc tworzenia sensu. Lalka jako forma, ożywiona materia, jako światło, dźwięk, algorytm, zjawisko biomimetyczne transformujące na naszych oczach, dryfuje dziś na granicy sztuk wizualnych, nauki i technologii.

Technologia wymusza pytania o naszą tożsamość, moralność, etykę.
Jak doświadczamy
siebie
w erze technologii?
Jak hybrydowe formy artystyczne wpływają na percepcję rzeczywistości?
Czy nasze ciała
to tylko biologiczne nośniki, czy żywa forma
performansu?
Co znaczy natura/lne?
Z czym się dziś łączymy i z czym
rezonujemy?

Tegoroczna edycja to wykłady mistrzowskie i performatywne prelekcje, pitchingi stymulujące art networking, warsztaty, a przede wszystkim poszukiwania. Zapraszamy na 3. edycję LALKA NOVA. POŁĄCZENIA.

Ewelina Ciszewska

autorka idei LALKA NOVA i kuratorka konferencji

Agnieszka Błaszczak

kuratorka i koordynatorka konferencji

DAY 1HYBRIDS / TRANSGRESSION

10.45 – 11.00	“CLOSING” PERFORMANCE: end/beginning / Big stage (BS)
11.00 – 11.45	 INAUGURAL LECTURE: dr Andrzej Marzec (PL) On Thought / BS
12.00 – 12.45	MASTER LECTURE mgr Natalia Korczakowska (PL) The Role of Alphahumans in the Performatics of Tomorrow / BS
13.00 – 13.30	EXHIBITION OPENING: Black Box Exhibition / Black Stage
13.30 – 14.00	 COFFEE BREAK
14.00 – 15.00	 PERFORMANCE: Cracks of existence / dir. Bartłomiej Kalinowski (AST) / room 028
15.10 – 15.30	 lecture 1 : mgr Robert Traczyk (PL)The Practice of Noise / BS
15.30 – 15.50	 lecture 2 : Viktor Hájek, BA (CZ) Crossroads of More-than-Human Worlds in Contemporary Czech Performance / BS
15.50 – 16.10	 lecture 3 : Kairu Yamanaka, MA (JP) Do Puppets Need (Not) to Be Animated? — Reconsidering Post-Anthropocentric Perspectives on Puppetry / BS
16.10 – 17.00	 LUNCH BREAK
17.00 – 17.20	 lecture 4 : dr hab. Anna Piotrowska (PL) The Belated Body / BS
17.20 – 17.40	 lecture 5 : Weronika Aurelia Łapińska (PL) Art and herbs - painting and art therapy / BS
17.40 – 18.00	 lecture 6 : mgr Maria Mordarska (PL) The Liminal Body: Experiencing Bodily Transgression in the Field of Performance Art / BS
18.15 – 18.45	 OPENING OF THE INSTALLATION by IP GROUP: Ambient Room # 6 : DISCHARGE / room 027
18.45 – 19.15	 VIDEO INSTALLATION: Uncanny Valley / dr Bartek Zamarek / BS
19.15 – 19.45	...LALKA NOVA 3 POSTER EXHIBITION OPENING by PJATK & OPENING OF THE INSTALLATION: Fractured Reflections by Sefa Sagir and Anna Klimczak / foyer AST & 030 room
20.15 – 21.15	 PERFORMANCE: THE FACE. A woman who looking into the future sees the past, dir. Ewelina Ciszewska, Robert Baliński /Studio Stage

DZIEŃ 1HYBRYDY / TRANSGRESJA

10:45 – 11.00	PERFORMANCE "ZAMKNIĘCIA": koniec/początek / Duża Scena (DS)
11.00 – 11.45	WYKŁAD INAUGURACYJNY: dr Andrzej Marzec O myśli / DS
12.00 – 12.45	 WYKŁAD MISTRZOWSKI: mgr Natalia Korczakowska Rola Alphahumans w performatyce / DS
13.00 – 13.30	 OTWARCIE WYSTAWY: Black Box Exhibition / Czarna Sala
13.30 – 14.00	 PRZERWA KAWOWA
14.00 – 15.00	 SPEKTAKL: Szczeliny istnienia / reż. Bartłomiej Kalinowski (AST) / sala 028
15.10 – 15.30	 prelekcja 1 : mgr Robert Traczyk (PL) Praktyka Hałasu / DS
15.30 – 15.50	prelekcja 2 : Viktor Hájek (CZ) Skrzyżowanie światów Więcej-niż-Ludzkie we współczesnym performansie czeskim / DS
15.50 – 16.10	 prelekcja 3 : Kairu Yamanaka, MA (JP) Czy lalki muszą (nie) być ożywione? – ponowne rozważenie postantropocentrycznych perspektyw w teatrze lalek / DS
16.10 – 17.00	 PRZERWA OBIADOWA
17.00 – 17.20	 prelekcja 4 : dr hab. Anna Piotrowska (PL) Ciało spóźniona / DS
17.20 – 17.40	prelekcja 6 : Weronika Aurelia Łapińska (PL) Sztuka i ziola - obraz a arteterapia / DS
17.40 – 18.00	 prelekcja 5 : mgr Maria Mordarska (PL) Ciało graniczne. Doświadczenie transgresji cielesnej w obszarze sztuki performatywnej / DS
18.15 – 18.45	 OTWARCIE INSTALACJI IP GROUP: Ambient Room #6 : DISCHARGE / sala 027
18.45 – 21.30	 VIDEO INSTALACJA: Dolina niesamowitości / dr Bartek Zamarek / sala 028
19.15 – 19.45	 OTWARCIE WYSTAWY PLAKATÓW LALKA NOVA 3 by PJATK & OTWARCIE INSTALACJI: Rozszczepione odbicia, artyści: Sefa Sagir i Anna Klimczak / foyer AST & sala 030
20.15 – 21.15	SPEKTAKL: TWARZ. O kobiecie, która patrząc w przyszłość widzi przeszłość / reż. Ewelina Ciszewska, Robert Baliński / Sala STUDIO

DAY 2 IDENTITIES

09.00 – 11.00	OPEN WORKSHOP: Modern Mask / led by Matteo Spiazzi (IT) /Big Stage (BS)
10.00 – 11.00	INSTALLATION OPENING: Axis Mundi followed by YOGA NIDRA SESSION / led by Katarzyna Lewandowska / room 031
10.30 – 11.00	PERFORMANCE: The WOW World / dir. Piotr Soroka / Wrocławski Teatr Lalek >> Wrocław, 4 Teatralny Square
11.15 – 12.00	MASTER LECTURE: dr hab. Aleksandra Przeglasińska (PL) / Organic Machine Theater: New Connections Between Art and AI / BS
12.00 – 12.20	lecture 1 : mgr Wojciech Oset (PL) The Machines and Us / BS
12.20 – 12.40	lecture 2 : dr Katarzyna Winiarska-Ścisłowicz and dr Radosław Łazarz (PL) Projects of Sensitivity and Empathy: Animal Forms in Puppet Theatre in the Light of Anna Szyjkowska-Piotrowska's Concept of Metamorphic Sensitivity / BS
12.40 – 13.00	lecture 3 : Alice Jäger, MA (FR) Hybrid spaces for challenging normative representations of gender identities, contemporary trends in French puppetry / BS
13.00 – 13.30	 COFFEE BREAK
13.30 – 14.30	PERFORMANCE: Cockroaches / dir. Mariia Bakumenko (AST) / room 123
15.00 – 15.20	lecture 4 : mgr Oskar Lasota (PL) Experiences in Working with a Robotic Partner / BS
15.20 – 15.40	lecture 5 : Eryk Herbut, Tomasz Żurek Analysis of the methodology of the creative process aimed at establishing a genuine relationship between the performer and artificial intelligence / BS
16.00 – 17.00	 LUNCH BREAK

DESIGN

17.00 – 17.45	MASTER LECTURE: dr hab. Ewa Satalecka (PL) Artificial ART / BS
17.50 – 18.10	lecture 1 : prof. dr hab. Izabela Jeżowska (PL) Voice Metamorphoses – Between the Sound of the Body and Technological Recording / BS
18.10 – 18.30	lecture 2 : Small Things Travel Agency (PL) Small Things, Big Things / BS
18.30 – 18.50	lecture 3 : dr Barnaba Bonati (PL) "About a hero". An analysis of the Piotr Winiewicz film / BS
19.00 – 19.30	PERFORMANCE: Talk to Me / Eryk Herbut, Tomasz Żurek (AST) / 123 room
20.30 – 22.30	...FILM SCREENING: Under the Skin dir. J. Glazer / DCF DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM FILMOWE >> 64a Piłsudskiego St.

DZIEŃ 2TOŻSAMOŚCI

- 09.00 – 11.00** WARSZTAT: Współczesna Maska | prow. Matteo Spiazzi (IT) / Duża (DS)
- 10.00 – 11.00** OTWARCIE INSTALACJI: Axis Mundi oraz SESJA JOGI NIDRA / prow. Katarzyna Lewandowska / sala **031**
- 10.30 – 11.00**SPEKTAKL: Świat WOW! / reż. Piotr Soroka / Wrocławski Teatr Lalek / Scena na Piętrze >> Plac Teatralny **4**, Wrocław
- 11.15 – 12.00** WYKŁAD MISTRZOWSKI: dr hab. Aleksandra Przeglasińska (PL) Organiczny Teatr Maszyn:
o nowych połączeniach sztuki i sztucznej inteligencji / DS
- 12.00 – 12.20** prelekcja **1**: mgr Wojciech Oset (PL) Maszyny i My / DS
- 12.20 – 12.40** .. prelekcja **2**: dr Katarzyna Winiarska-Ścisłowicz, dr Radosław Łazarz (PL) Projekty wrażliwości i empatii. Zwierzęce formy
w teatrze lalek w świetle koncepcji wrażliwości metamorficznej Anny Szyjkowskiej - Piotrowskiej / DS
- 12.40 – 13.00** prelekcja **3**: mgr Alice Jäger (FR) Hybrydowe przestrzenie podważające normatywne reprezentacje tożsamości płciowych,
współczesne trendy we francuskim teatrze lalkowym / DS
- 13.00 – 13.30** **PRZERWA KAWOWA**
- 13.30 – 14.30** SPEKTAKL: Karaluchy / reż. Mariia Bakumenko (AST) / sala **123**
- 15.00 – 15.20** prelekcja **4**: mgr Oskar Lasota (PL) Doznania w pracy z robotycznym partnerem / DS
- 15.20 – 15.40** prelekcja **5**: Eryk Herbut, Tomasz Żurek (PL) Analiza metodologii procesu twórczego mającego na celu stworzenie
rzeczywistej relacji między performerem a sztuczną inteligencją / DS
- 16.00 – 17.00** **PRZERWA OBIADOWA**

DESIGN

- 17.00 – 17.45** WYKŁAD MISTRZOWSKI: dr hab. Ewa Satalecka (PL) Sztuczna Sztuka / DS
- 17.50 – 18.10** ...prelekcja **1**: prof. dr hab. Izabela Jeżowska (PL) Metamorfozy głosu - między brzmieniem ciała a zapisem technologii / DS
- 18.10 – 18.30** prelekcja **2**: Small Things Travel Agency (PL) Małe Rzeczy, Wielkie Odkrycia / DS
- 18.30 – 18.50**prelekcja **3**: dr Barnaba Bonati (PL) Czy maszyny śnią o śmierci? Analiza filmu Piotra Winiewicza "About a Hero" / DS
- 19.00 – 19.30** PERFORMANCE: Porozmawiaj ze mną / Eryk Herbut, Tomasz Żurek (PL) sala **123**
- 20.30 – 22.30**POKAZ FILMU: Pod skórą / reż. J. Glazer / DCF DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM FILMOWE ul. Piłsudskiego 64a

DAY 3.....PAST / FUTURE - WHAT COMES NEXT?

09.00 – 11.00	WORKSHOP: Non-human Dramaturgy. A workshop of New Theatrical Perspectives in an Ecocritical Context / led by dr. Paweł Palcat
09.00 – 10.00	PREVIEW PRESENTATION OF THE PROJECT: Instrumentarium / by Vitalina Magomedova / WRO ART CENTER >> Wrocław, 7 Widok Street
09.00 – 10.00	BREATHING EXERCISE SESSION AND YOGA NIDRA PRACTICE: led by Katarzyna Lewandowska / 031 room
10.15 – 11.00	WORKSHOP PRESENTATION AND TALK: Conceal, Deceive, Seduce / PJATK, KUKA ROBOTS, AST / Big Stage (BS)
11.00 – 11.45	MASTER LECTURE: Oliver Schürer, ing. dr techn. (AT) Ningyō and Automata; Artificial Agents in Disguise / BS
11.50 – 12.10	lecture 1: dr Michał Kowalczyk (PL) Puppet / AI. Motives at the Threshold of Revolution / BS
12.10 – 12.30	lecture 2: mgr Weronika Żyła (PL) The Robotic Performer and the concept of the Super-Marionette. The Case study of “Uncanny Valley” performance / BS
12.30 – 12.50	lecture 3: Jessica Höltz, MA (GE) HYBRID FUTURES. Utopian visions and anthropocentric retrospectives / BS
13.00 – 13.30	COFFEE BREAK
13.30 – 14.20	MASTER LECTURE: Kevin Agustine (USA) Finding Connection: The Artist as Guide / BS
14.20 – 14.40	lecture 1: Yuliia Bilynska, MA (UA) The Grammar of the Contemporary Language of the Theatre of Form: The SBR Laboratory as a Strategy for the Development of the Borderless Theatre Artist / BS
14.40 – 15.00	lecture 2: Kapil Paharia, MA (IN), Body and Language in puppet theatre / DS
15.00 – 15.20	lecture 3: Ivana Sajević, MA (GE) Beyond Borders: International University Networks as Artistic Bridges in the Performing Arts / BS
15.30 – 16.00	PITCHING SESSION: Let’s Connect! / BS
16.00 – 17.00	LUNCH BREAK
17.00 – 17.50	PANEL DISCUSSION: THE END. / led by Marzena Sadocha (Notatnik Teatralny) / BS
18.00 – 19.00	AUDIOVISUAL PERFORMANCE: Hippocampus / dir. Malwina Kołodziejczyk (PL) / Studio Stage
19.15 – 20.15	PERFORMANCE: The world exists only because it's too late to turn back / dir. Maja Zając (PL) / room 028

DZIEŃ 3 STARE / NOWE. CO DALEJ?

- 09.00 – 11.00** WARSZTAT: Dramaturgia nie-ludzka. Warsztat nowych perspektyw teatralnych w kontekście ekokrytycznym /
prow. dr Paweł Palcat (PL)
- 09.00 – 10.00** PRZEDPREMIEROWY POKAZ PROJEKTU: Instrumentarium artystka: Vitalina Magomedova /
WRO ART CENTER >> ul. Widok 7, Wrocław
- 09.00 – 10.00** SESJA ĆWICZEŃ ODDECHOWYCH I PRAKTYKA JOGI NIDRA: prow. Katarzyna Lewandowska / sala **031**
- 10.15 – 11.00** ... PREZENTACJA WARSZTATOWA I WYKŁAD: Ukryj, Oszukaj, Uwiedź / PJATK, KUKA ROBOTS, AST / Duża Scena (DS)
- 11.00 – 11.45** WYKŁAD MISTRZOWSKI: Oliver Schürer, ing. dr. techn. (AT) Ningyō i Automata; sztuczni agenci w przebraniu / DS
- 11.50 – 12.10** prelekcja **1** dr Michał Kowalczyk (PL) Lalka / AI. Tropy u progu rewolucji / DS
- 12.10 – 12.30** prelekcja **2**: mgr Weronika Żyła (PL) Robotyczny performer a koncepcja nadmarionety.
Przykład spektaklu "Uncanny Valley" / DS
- 12.30 – 12.50** prelekcja **3**: Jessica Höltz, MA (GE) Hybrydowe przyszłości. Utopijne wizje i retrospekcje antropocentryczne / DS
- 13.00 – 13.30** **PRZERWA KAWOWA**
- 13.30 – 14.20** WYKŁAD MISTRZOWSKI: Kevin Agustine (USA) Odnaleźć więź: Artysta jako przewodnik / DS
- 14.20 – 14.40** prelekcja **1**: Yuliia Bilynska, MA (UA) Gramatyka języka współczesnego teatru formy:
Laboratorium SBR jako strategia rozwoju artysty teatru bez granic / DS
- 14.40 – 15.00** prelekcja **2**: Kapil Paharia, MA (IN) Ciało i język w teatrze lalek / DS
- 15.00 – 15.20** prelekcja **3**: Ivana Sajević, MA (GE) Poza granicami: międzynarodowe sieci akademickie
jako mosty artystyczne w sztukach performatywnych / DS
- 15.30 – 16.00** SESJA PITCHINGOWA: Let's connect! / DS
- 16.00 – 17.00** **PRZERWA OBIADOWA**
- 17.00 – 17.50** PANEL DYSKUSYJNY: Koniec. / prow. Marzena Sadocha (Notatnik Teatralny) DS
- 18.00 – 19.00** PERFORMANCE AUDIOWIZUALNY: Hippocampus / projekt: Malwina Kołodziejczyk (PL) / Scena Studio
- 19.15 – 20.15** SPEKTAKL: Świat istnieje tylko dzięki temu, że za późno się cofać / reż. Maja Zając (PL) / sala **028**

MASTER LECTURES

WYKŁADY MISTRZOWSKIE

Philosopher and film critic. Assistant Professor at Adam Mickiewicz University in Poznań; lecturer at the Academy of Fine Arts in Katowice, SWPS University, and the University of the Arts in Poznań. His research interests include speculative realism, object-oriented ontology, environmental humanities, dark ecology, and contemporary alternative cinema. The author of *Hauntology - Postmodern Philosophical Theory And Practice Of Art* (2015) and *Anthropocene: Philosophy and Aesthetics after the End of the World* (2021); co-editor of *Derrida and Film Studies* (2025).



Filozof, krytyk filmowy, adiunkt na UAM w Poznaniu, wykładowca na ASP w Katowicach, SWPS oraz UAP w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze to: spekulatywny realizm, ontologia zwrócona ku przedmiotom, humanistyka środowiskowa, mroczna ekologia, współczesne kino alternatywne. Autor książek: „Widmontologia. Teoria filozoficzna i praktyka artystyczna ponowoczesności” (2015), „Antropocień – filozofia i estetyka po końcu świata” (2021), współredaktor książki „Derrida and Film Studies” (2025).

“co nazywamy myśleniem?” stwierdził, że najbardziej problematyczne jest to, że wciąż jeszcze nie myślimy. Korzystając z jego prowokacyjnej tezy możemy uznać, że zbyt często po odpowiedzi na współczesne problemy sięgamy do archiwum ludzkiej myśli. Tymczasem myślenie nie polega na nostalgicznym sięganiu do bezpiecznej przeszłości, lecz jest raczej ryzykownym zadaniem tworzenia rzeczywistości (światotwórstwem) i dotyczy przede wszystkim przyszłości - tego, co do tej pory niepomysłane. Postaram się odpowiedzieć na pytanie: czym jest myślenie dzisiaj? Ten cel pomogą nam zrealizować dwa najważniejsze nurty współczesnej filozofii: nowe materializmy oraz spekulatywny realizm.

O MYŚLI ON A THOUGHT

ON A THOUGHT ON MYŠLENKA

Natalia Korczakowska (b. 1979) is a theatre and opera director, texts author, and the artistic director of Teatr Studio in Warsaw. Her work explores power relations, social structures, and the impact of new technologies. She stages both classical texts (e.g., Lem, Dostoevsky) and non-fiction works, often employing innovative digital tools. Her 2025 play AlphaGo_Lee. Theory of Sacrifice reconstructs the match between AI and a human Go player, examining the role of artificial intelligence in both society and theatre.



Natalia Korczakowska (ur. 1979) reżyserka teatralna i operowa, autorka tekstów i dyrektorka artystyczna Teatru Studio w Warszawie. W swojej twórczości bada relacje władzy, struktury społeczne i wpływ nowoczesnych technologii. Reżyseruje adaptacje klasyki (Lem, Dostojewski) oraz teksty non-fiction, chętnie używając nowych technologii. Jej sztuka i oparty na niej spektakl z 2025 r. AlphaGo_Lee. Teoria Poświęcenia to rekonstrukcja pojedynku AI i człowieka w grze Go oraz analiza roli sztucznej inteligencji w życiu społecznym i w teatrze.

THE ROLE OF ALPHAHUMANS IN THE PERFORMATICS OF TOMORROW

Speculations on the future of theatre from the perspectives of Artificial Intelligence and Transhumanism, based on the creative process behind the performance *Alphago_Lee.Theory of Sacrifice* (premiere: September 27, Teatr Studio, Warsaw). The performance reconstructs the legendary match between artificial intelligence and a human player in the highly popular Asian board game Go. This theme enabled Korczakowska to examine closely the increasingly urgent issue of AI systems and their growing influence on social life—while also testing, in practice, how AI can be used in the creation of a theatre performance.

Fantazje
o przyszłości teatru z
perspektywy Sztucznej Inteligencji
i Transhumanizmu. na podstawie procesu
pracy nad spektaklem *Alphago_Lee*. Teoria
Poświęcenia, premiera 27 września, Teatr Studio
w Warszawie. Spektakl to teatralna rekonstrukcja
pojedyunku między sztuczną inteligencją i ludzkim graczem
w niezwykle popularną w Azji grę Go. Podjęcie tego tematu
pozwoiliło Korczakowskiej przyrzeć się uważnie niezwykle
aktualnej i bardzo palącej kwestii coraz ważniejszej roli, którą
oparte na sztucznej inteligencji systemy odgrywają w życiu
społecznym, a także - przetestować w praktyce możliwość
wykorzystania AI w przygotowywaniu spektaklu teatralnego.

ROLA ALPHAHUMANS W PERFORMATYCE JUTRA

ORGANIC THEATRE OF MACHINES: ON NEW CONNECTIONS BETWEEN ART AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE



Aleksandra Przegalińska serves as the Vice-Rector for Innovation and AI at Kozminski University, where she also holds the position of Associate Professor. Since 2016, she has been conducting research at the MIT. Senior Research Associate at Harvard's Center for Labor and Just Economy.

Profesorka Akademii Leona Koźmńskiego, obecnie Prorektorka ds Innowacji oraz AI w ALK, a także doradczyni Campus AI. Od 2016 prowadzi badania w MIT. Senior Research Associate na Harvardzie.

ORGANICZNY TEATR MASZYN: O NOWYCH POŁĄCZENIACH SZTUKI I SZTUCZNEJ INTELIGENCJI

Art has always been a space of risk and boundary-crossing. Today, it is also where humans and machines meet most fully—in dialogue, co-creation, and sometimes tension. In the age of generative AI, avatars, and the constant emergence of new models (whether GPT-6 or bio-neuronal interfaces), one might ask: how far can the fusion of art and AI go? Could the “organic theatre”—a form uniting the corporeality and the algorithm—become the new avant-garde of the 21st century? This lecture reflects on the role of the artist in the era of AI SLOPS, on creative responsibility, and on how to preserve sensitivity in a world that increasingly creates itself. It will be delivered by a realistic avatar—a simulation of Professor Aleksandra Przeglasińska based on advanced AI algorithms. This event marks a breakthrough in virtual communication and interaction.

Sztuka zawsze była miejscem ryzyka i przekraczania granic. Dziś to właśnie w niej najpełniej spotykają się człowiek i maszyna — w dialogu, współtworzeniu, czasem w napięciu. W dobie generatywnej sztucznej inteligencji, awatarów i nieustannych „debiutów” nowych modeli (czy to GPT-6, czy bio-neuronowe interfejsy) pojawia się pytanie: jak daleko sięgają możliwości połączenia sztuki i AI? Czy w XXI wieku to właśnie „organiczny teatr” — forma, która łączy cielesność i algorytm — stanie się awangardą? Wykład zaprasza do refleksji o roli artysty w epoce AI SLOPS, o odpowiedzialności twórczej i o tym, jak zachować wrażliwość w świecie, który coraz częściej tworzy się sam. Wykład zostanie wygłoszony przez realistycznego awatar – opartą na zaawansowanych algorytmach sztucznej inteligencji symulację prof. Aleksandry Przeglasińskiej, stanowiącą przełomowe osiągnięcie w dziedzinie interakcji i wirtualnej komunikacji.



Ewa Satalecka, Dean of the New Media Art Department at PJATK. Designer of stage settings for concerts and theatre, author on visual communication. Educator engaged in international projects.

Ewa Satalecka, dziekan Wydziału Sztuki Nowych Mediów PJATK. Projektantka scenografii do koncertów i spektakli, autorka publikacji o komunikacji wizualnej. Edukatorka zaangażowana w projekty i współpracę międzynarodową.

ARTIFICIAL ART

We increasingly discuss the risks of AI in work, education, and culture. Though copying art isn't new, it now sparks fears of losing authenticity and creativity. In education, AI questions the teacher's role and student independence. History shows every tech revolution reshapes how we learn and create.

SZTUCZNA SZTUKA

Coraz częściej mówimy o ryzykach związanych z rosnącą obecnością AI w pracy, edukacji i kulturze. Choć kopiowanie dzieł sztuki nie jest nowe, dziś budzi lęk przed utratą autentyczności i kontroli twórczej. W edukacji AI stawia pytania o rolę nauczyciela i samodzielność ucznia. Historia pokazuje, że każda rewolucja technologiczna zmienia sposób, w jaki uczymy się i tworzymy.



Oliver Schürer is a Senior Scientist and Deputy Director at the Institute for Architecture Theory and Philosophy of Technology at the Vienna University of Technology. 2014, he founded H.A.U.S. (Humanoids in Architecture and Urban Spaces), a transdisciplinary group of researchers from AI research, architecture, dance, human-robot interaction, media arts, music, and philosophy conducting arts-based research. h-a-u-s.org

Dr Oliver Schürer jest starszym naukowcem i zastępcą dyrektora w Instytucie Teorii Architektury i Filozofii Technologii na Politechnice Wiedeńskiej. W 2014 roku założył H.A.U.S. (Humanoids in Architecture and Urban Spaces) — transdyscyplinarną grupę badawczą skupiającą specjalistów z dziedzin takich jak badania nad sztuczną inteligencją, architektura, taniec, interakcje człowiek–robot, sztuki medialne, muzyka i filozofia, prowadzącą badania oparte na sztuce. h-a-u-s.org

NINGYŌ AND AUTOMATA; ARTIFICIAL AGENTS IN DISGUISE

Ważnymi, choć niezamierzonymi prekursorami współczesnej sztucznej inteligencji były klasyczne lalki Ningyō i Automata. Powstały w XVIII wieku niezależnie od siebie w kulturach Japonii i Europy, napędzane niezwykle fascynacją zmechanizowanymi replikami ludzkich istot. Termin „sztuczni agenci” odnosi się do wspólnych cech urządzeń robotycznych i systemów opartych na sztucznej inteligencji. Aby przybliżyć naszą współczesną sytuację w relacji z tymi agentami i ich antropomorfizacją, wykład nakreśli kulturową narrację o ich narodzinach. Dlaczego kultury dążą do odtwarzania żywych ludzi w nieożywionych urządzeniach? Czy odpowiedzi można szukać w estetyce hybrydowych ruchów człowieka i maszyny?

NINGYŌ I AUTOMATA: SZTUCZNI AGENCI W PRZEBRANIU

Important yet unintended precursors of contemporary AI were Ningyō and Automata. Driven by an unprecedented fascination with mechanized replicas of human beings, and developed independently of one another in the cultures of Japan and Europe in the 18th century. Artificial agents are a term used to express common features of robotic devices and artificial intelligence systems. To hint at our contemporary situation with artificial agents and their anthropomorphizing, the talk sketches a cultural narrative about their emergence. Why are cultures driven to replicate living humans in non-living devices? Do we find an answer in the aesthetics of hybrid human-agent movements?

Kevin Augustine is the founder and artistic director of Lone Wolf Tribe, a New York-based puppet theatre company creating original, hand-sculpted works that merge physical performance with poetic storytelling. A trained actor and self-taught puppet artist, Augustine crafts visceral, wordless worlds exploring compassion, mortality, and the human condition. His award-winning productions have toured internationally across Europe and North/South America.

KEVIN AUGUSTINE

PHOTO CREDIT / AUTOR ZDJĘCIA: CONNOR AUGUSTINE



Kevin Augustine jest założycielem i dyrektorem artystycznym Lone Wolf Tribe — nowojorskiego teatru lalkowego tworzącego oryginalne, ręcznie rzeźbione prace łączące ekspresję fizyczną z poetycką narracją. Wykształcony aktor i samouk w dziedzinie sztuki lalkarskiej, tworzy poruszające, pozbawione słów światy, które badają współczucie, śmiertelność i ludzką kondycję. Jego spektakle były prezentowane i nagradzane w Europie oraz obu Amerykach.

FINDING CONNECTION: THE ARTIST AS GUIDE

In this reflective multimedia lecture, puppeteer and Lone Wolf Tribe founder Kevin Augustine explores the intersection of art, survival, and spirit. Blending personal stories, studio footage, and philosophical insight, he traces his journey from a secret Brooklyn workshop to international residencies. Weaving themes of guidance, resilience, and technology's impact on creativity, Augustine invites audiences to rediscover connection—within themselves, with others, and through the living art of puppetry.

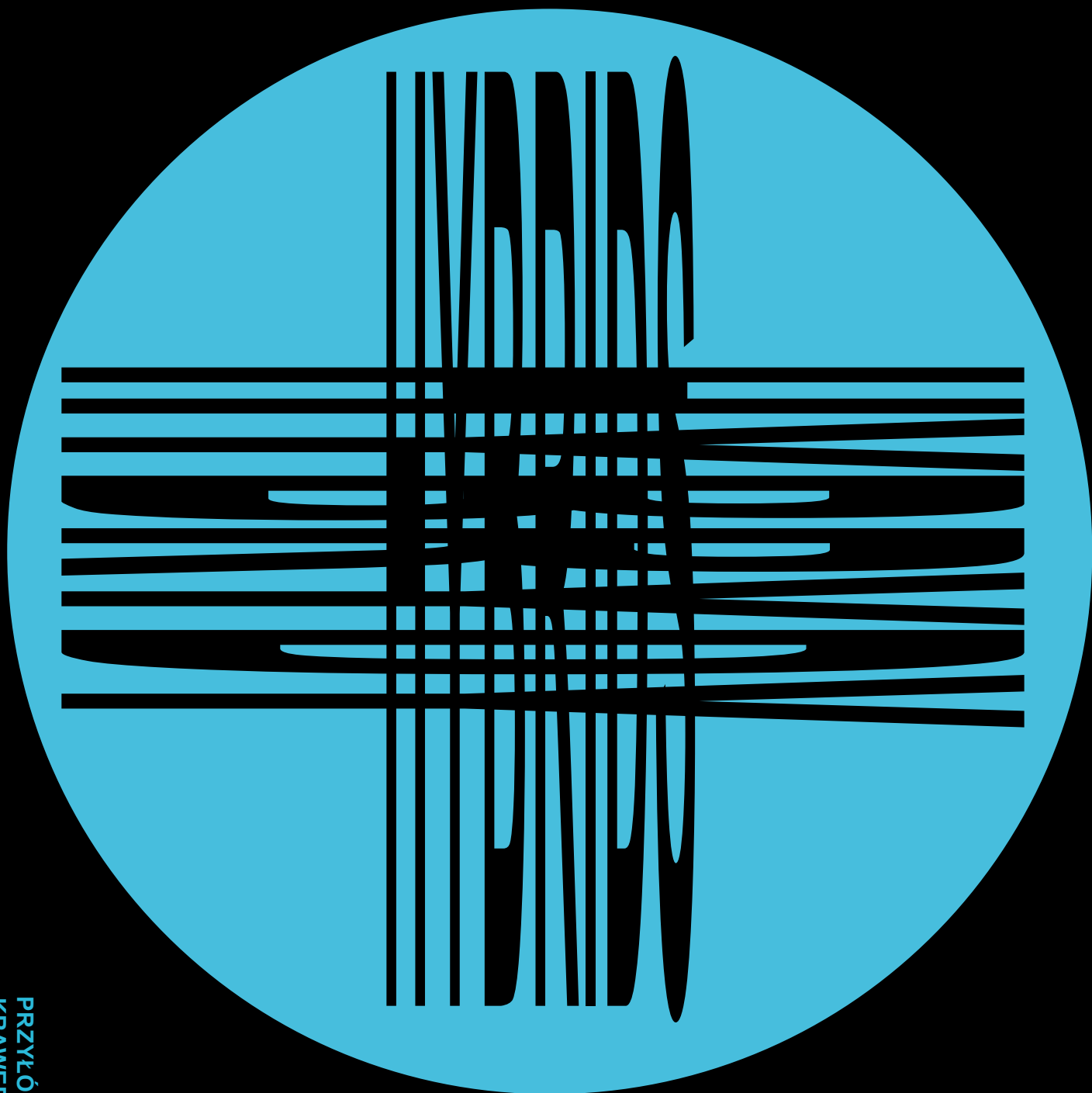
W tym refleksyjnym,
multimedialnym wykładzie lalkarz
i założyciel grupy Lone Wolf Tribe, Kevin
Augustine, bada płaszczyzny przenikania się
sztuki, przetrwania i duchowości. Łącząc osobiste
historie, nagrania z pracowni i filozoficzne refleksje,
śledzi swoją drogę od sekretnego warsztatu na Brooklynie
po międzynarodowe rezydencje artystyczne. Przeplatając tematy
przewodnictwa, odporności i wpływu technologii na kreatywność,
Augustine zaprasza publiczność do ponownego odkrycia więzi — z
samym sobą, z innymi ludźmi oraz poprzez żywą sztukę teatru lalek.

ODNALEŹĆ WIĘŹ: ARTYSTA JAKO PRZEWODNIK

ACADEMIC STREAM

NURT NAUKOWY

PRZYŁÓŻ OCZY DO
KRAWĘDZI KARTKI



BRING YOUR EYES TO THE
EDGE OF THE PAGE

HYBRIDS / HYBRYDY

In what ways do art, science, and morality transgress boundaries today? How do hybrid artistic forms influence the perception of reality? How do we experience ourselves in the technological era? How does the puppet or form, through the integration of new technologies (e.g., motion sensors, 3D mapping, AI, etc.), redefine reality?

KEYWORDS: HYBRIDITY | TRANSCENDENCE | TECHNOLOGY | INTERFACE | PUPPET | AVATAR | AI | PERCEPTION | TRANSGRESSION

W jaki sposób sztuka, nauka i moralność przekraczają dziś granice? Jak hybrydowe formy artystyczne wpływają na percepcję rzeczywistości? Jak doświadczamy siebie w erze technologii? Jak lalka lub forma, integrując nowe technologie (np. sensory ruchu, mapping 3D, AI, itd.), redefiniuje rzeczywistość?

KLUCZE: HYBRYDYCZNOŚĆ | PRZEKRACZANIE | TECHNOLOGIA | INTERFEJS | LALKA | AWATAR | AI | PERCEPCJA | TRANSGRESJA

THE PRACTICE OF NOISE / PRAKTYKA HAŁASU

AST NATIONAL ACADEMY OF THEATRE ARTS IN KRAKÓW – WROCŁAW BRANCH
AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH W KRAKOWIE - FILIA WE WROCŁAWIU

What is music without melody and rhythm? Harsh noise represents noise as art, rebellion, and protest. This performative lecture combines theory, sound, and physical action to create a liminal experience — between music and chaos.

MGR ROBERT TRACZYK: director, dramaturg, and performer. A graduate of the Wrocław University of Science and Technology and the AST National Academy of Theatre Arts in Kraków – Wrocław Branch. He creates theatre that combines new media with acting. The author of award-winning plays and performances.

Czym jest muzyka bez melodii i rytmu? Harsh noise to hałas jako sztuka, bunt i protest. Wykład performatywny, który łączy teorię, dźwięk i fizyczne działanie, tworząc doświadczenie graniczne - między muzyką a chaosem.

MGR ROBERT TRACZYK: reżyser, dramaturg, performer. Absolwent Politechniki Wrocławskiej i Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie - Filia we Wrocławiu. Tworzy teatr łączący nowe media z aktorstwem. Autor nagradzanych spektakli i dramatów.

CROSSROADS OF MORE-THAN-HUMAN WORLDS IN CONTEMPORARY CZECH PERFORMANCE SKRZYŻOWANIA ŚWIATÓW WIĘCEJ-NIŻ-LUDZKICH WE WSPÓŁCZESNYM PERFORMANSIE CZESKIM

PALACKÝ UNIVERSITY OLOMOUC, CZ
UNIwersytet Palackiego w Ołomuńcu, Czechy

The paper explores performance as an act of connection between human and nonhuman agencies. Drawing on posthumanist theory, it examines how ludic and prefigurative practices challenge naïve realism and open spaces for renewed proximity and shared being.

VIKTOR HÁJEK: is a master's student at Palacký University in Olomouc. He researches nonhuman agency, posthumanist performance, and Czech contemporary practices exploring more-than-human relations.

Referat bada performans jako akt łączenia się między ludzkimi i nieludzkimi sprawczościami. Odwołując się do teorii posthumanistycznej, analizuje, w jaki sposób praktyki ludyczne i prefiguratywne kwestionują naiwny realizm oraz otwierają przestrzeń dla odnowionej bliskości i współistnienia.

VIKTOR HÁJEK: jest studentem studiów magisterskich na Uniwersytecie Palackiego w Ołomuńcu. Bada podmiotowość nieludzką, performans posthumanistyczny oraz współczesne czeskie praktyki eksplorujące relacje wykraczające poza ludzkie.

DO PUPPETS NEED (NOT) TO BE ANIMATED? - RECONSIDERING POST- ANTHROPOCENTRIC PERSPECTIVES ON PUPPETRY

CZY LALKI MUSZĄ (NIE) BYĆ OŻYWIONE? – PONOWNE ROZWAŻENIE POSTANTHROPOCENTRYCZNYCH PERSPEKTYW W TEATRZE LALEK

This presentation reconsiders the relationship between vital materialism and animation theory in puppetry. It re-examines how post-anthropocentric debates on “life” intersect with traditional puppetry studies, based on fieldwork in Japan and recent theoretical discussions.

KAIRU YAMANAKA, MA: MA from Department of Cultural Anthropology, Graduate School of Humanities, Nagoya University. Kairu Yamanaka is cultural anthropology PhD student at Nagoya University, conducting fieldwork on Japanese puppetry. His research explores life in performing objects and material engagement.

Ta prezentacja stanowi rewizję rozważań o relacji między witalnym materializmem a teorią animacji w teatrze lalek. Analizuje na nowo, w jaki sposób postantropocentryczne debaty na temat „życia” przecinają się z tradycyjnymi badaniami nad teatrem lalek, opierając się na badaniach terenowych w Japonii oraz najnowszych dyskusjach teoretycznych.

MGR KAIRU YAMANAKA: magister antropologii kulturowej - Szkoła Humanistyczna na Uniwersytecie w Nagoi, gdzie jest doktorantem antropologii kulturowej prowadzącym badania terenowe nad japońskim teatrem lalek. Jego badania dotyczą życia w przedmiotach performatywnych oraz materialnego zaangażowania.

THE BELATED BODY / CIAŁO SPÓŹNIONA

AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH W KRAKOWIE, WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
W BYTOMIU, BYTOMSKI TEATR TAŃCA I RUCHU ROZBARK, FUNDACJA ROZWOJU
TAŃCA EFERTE
AST NATIONAL ACADEMY OF THEATRE ARTS IN KRAKÓW, FACULTY OF DANCE
THEATRE IN BYTOM; BYTOM DANCE AND MOVEMENT THEATRE ROZBARK; EFERTE DANCE
DEVELOPMENT FOUNDATION

The Belated Body is a performative reflection on the body as a medium between tradition and technology. Rooted in over 30 years of creative practice and inspired by Merleau-Ponty's philosophy and Peter Brook's theatre, it reveals the body-puppet as a space of dialogue and awareness.

DR HAB. ANNA PIOTROWSKA: „mufmi” and the eferte Dance Development Foundation. The head of Rozbark Theatre; professor at the Faculty of Dance Theatre of the AST National Academy of Theatre Arts in Bytom. Author of 130+ performances and choreographies. Double Golden Mask winner. methodology, and dietetics in internal and metabolic diseases (Medical University of Warsaw).

Ciało spóźniona to performatywna refleksja nad ciałem jako medium między tradycją a technologią. Oparta na ponad 30-letnim doświadczeniu twórczym, inspirowana filozofią Merleau-Ponty'ego i teatrem Brooka, ukazuje ciało–lalkę jako przestrzeń dialogu i świadomości.

DR HAB. ANNA PIOTROWSKA: choreografka, reżyserka, tancerka, pedagożka. Założycielka „mufmi” i Fundacji Rozwoju Tańca eferte. Dyrektorka Teatru Rozbark, wykładowczyni Wydziału Teatru Tańca Akademii Sztuk Teatralnych w Bytomiu. Autorka ponad 130 spektakli i choreografii. Dwukrotna laureatka Złotej Maski.

ART AND HERBS - PAINTING AND ART THERAPY

SZTUKA I ZIOŁA - OBRAZ A ARTETERAPIA

The influence of plants on the artist and the viewer (as both visual and therapeutic stimuli, and through plants' active substances); a discussion of whether a visual artist, working with plant matter, might become a visual therapist. Art as therapy and a way to quieten the body.

MGR WERONIKA AURELIA ŁAPIŃSKA:

she graduated from the Faculty of Medicine and Humanities at the Academy of Fine Arts in Łódź. She also completed a degree in laboratory medicine (medical analyst) at the Medical University of Białystok and completed postgraduate studies in herbs for prevention and therapy (Poznań University of Medical Sciences), clinical research methodology, and dietetics in internal and metabolic diseases (Medical University of Warsaw).

Wpływ roślin na artystę i widza (oddziaływanie jako bodziec wizualny i terapeutyczny, wpływ składników aktywnych roślin na ludzi); rozprawa na temat tego, czy artysta wizualny, pracując z materią roślinną, stanie się wizualnym terapeutą. Sztuka jako terapia i sposób na wyciszenie organizmu.

MGR WERONIKA AURELIA ŁAPIŃSKA: ukończyła TDzMiR na ASP w Łodzi. Absolwentka medycyny laboratoryjnej (analitik medyczny) na Uniwersytecie Medycznym w Białymstoku i studiów podyplomowych: zioła w profilaktyce i terapii (Uniwersytet Medyczny w Poznaniu), metodologia badań klinicznych oraz dietetyka w chorobach wewnętrznych i metabolicznych (Warszawski Uniwersytet Medyczny).

THE LIMINAL BODY: EXPERIENCING BODILY TRANSGRESSION IN THE FIELD OF PERFORMANCE ART

CIAŁO GRANICZNE. DOŚWIADCZENIE TRANSGRESJI CIELESNEJ W OBSZARZE SZTUKI PERFORMATYWNEJ

THE EUGENIUSZ GEPPERT ACADEMY OF ART AND DESIGN IN WROCŁAW / INDEPENDENT ARTIST
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. E. GEPPERTA WE WROCŁAWIU / ARTYSTKA NIEZALEŻNA

A talk on the philosophical and feminist theories that inspired the artistic work, together with a performative lecture based on the project *I feel like there is something growing inside/out of me*, in which three installations and performers enter into mutual relations.

MGR MARIA MORDARSKA:(b. 2001), set and costume designer; MA graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław. Her work addresses philosophical, feminist, and socio-political threads concerning corporeality and transgression.

Prelekcja o teoriach filozoficzno-feministycznych, które były inspiracją pracy artystycznej oraz wykład performatywny oparty na projekcie *I feel like there is something growing inside/out of me*, w którym trzy instalacje oraz performerzy wchodzi ze sobą we wzajemną relację.

MGR MARIA MORDARSKA: (ur. 2001), scenografka i kostiumografka, magistra Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W twórczości podejmuje filozoficzne, feministyczne i społeczno-polityczne wątki dotyczące cielesności i transgresji.

EXPERIENCING

DOŚWIADCZANIE

IDENTITIES / TOŻSAMOŚCI

Jak tożsamość kształtuje się i przejawia w sztuce - w tym w sztuce lalkarskiej - oraz nauce? W jaki sposób różne formy artystyczne wpływają na rozumienie i wyrażanie tożsamości? Kim jesteśmy w relacji człowiek-natura-zwierzęta-technologia?

**KLUCZE: TOŻSAMOŚĆ | RELACJE | CZŁOWIEK | NATURA | ZWIERZĘTA |
BYTY | OBIEKT | KSZTAŁTOWANIE | INTERAKCJE**

How is identity formed and articulated in art – including the art of puppetry – as well as in science? In what ways do diverse artistic forms shape the understanding and expression of identity? Who are we within the nexus of human–nature–animal–technology relations?

**KEYWORDS: IDENTITY | RELATIONSHIPS | HUMAN | NATURE | ANIMALS | BEINGS |
OBJECTS | EXPRESSION | FORMATION | INTERACTIONS**

SHAPING CŁOWIEK IDENTITIES FORMATION
RELATIONS TOŻSAMOŚĆ ANIMALS BYTY IDENTITIES
RELACJE FORMATION
OBIEKT
ANIMALS
KSZTAŁTOWANIE
INTERACTIONS



IDENTITIES

TOŻSAMOŚĆ

RELACJE

BYĆ

THE MACHINES AND US / MASZYNY I MY

AST NATIONAL ACADEMY OF THEATRE ARTS IN KRAKÓW – WROCŁAW BRANCH
AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH W KRAKOWIE – FILIA WE WROCŁAWIU

Is the human being indispensable in the creative process? What distinguishes craft and experience from calculated outcomes? Is the spectator–actor relationship being replaced by a consumer–content relationship? A closer look of the possibilities of AI, which is not only a tool but also a partner with whom one must engage in dialogue.

MGR WOJCIECH OSET: actor, graduate of the AST National Academy of Theatre Arts in Wrocław. Special Award laureate for the performance *The Trojan Women* (dir. Konrad Dworakowski), he conducts research into the use of new technologies in art.

Czy człowiek jest niezbędnym bytem w procesie twórczym? Czym różni się warsztat i doświadczenie od wykalkulowanych efektów? Czy relacja widz-aktor jest zastępowana relacją konsument-content? Przybliżenie możliwości AI, która jest nie tylko narzędziem, ale i partnerem, z którym trzeba nawiązać dialog.

MGR WOJCIECH OSET: aktor, absolwent Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu. Laureat Nagrody Specjalnej za spektakl *Trojanki* (reż. Konrad Dworakowski). Prowadzi badania nad wykorzystaniem nowych technologii w sztuce.

PROJECTS OF SENSITIVITY AND EMPATHY: ANIMAL FORMS IN PUPPET THEATRE IN THE LIGHT OF ANNA SZYJKOWSKA-PIOTROWSKA'S CONCEPT OF METAMORPHIC SENSITIVITY

DR KATARZYNA WINIARSKA-ŚCISŁOWICZ,
TEATR GROTESKA IN KRAKÓW
DR RADOSŁAW ŁAZARZ

AST NATIONAL ACADEMY OF THEATRE ARTS IN KRAKÓW – WROCŁAW BRANCH

PROJEKTY WRAŻLIWOŚCI I EMPATII. ZWIERZĘCE FORMY W TEATRZE LALEK W ŚWIECIE KONCEPCJI WRAŻLIWOŚCI METAMORFICZNEJ ANNY SZYJKOWSKIEJ-PIOTROWSKIEJ

DR KATARZYNA WINIARSKA-ŚCISŁOWICZ
TEATR GROTESKA W KRAKOWIE
DR RADOSŁAW ŁAZARZ

AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH W KRAKOWIE - FILIA WE WROCŁAWIU

An analysis of the relationship between a child and a puppet-animal figure in puppet theatre in the light of Anna Szyjkowska-Piotrowska's concept of metamorphic sensitivity; the stage as a space of co-presence of human and non-human ontologies.

DR KATARZYNA WINIARSKA-ŚCISŁOWICZ: theatre anthropologist, PhD in humanities, researcher of tarantism, and the literary manager of Groteska Theatre.

DR RADOSŁAW ŁAZARZ: philosopher and historian of medicine, author of works on Czech theology and culture.

Analiza relacji między dzieckiem a postacią lalki-zwierzęcia w teatrze lalek ukazana w świetle koncepcji wrażliwości metamorficznej Anny Szyjkowskiej-Piotrowskiej; scena jako przestrzeń współobecności ludzkich i nie-ludzkich ontologii.

DR KATARZYNA WINIARSKA-ŚCISŁOWICZ: antropolożka teatru, doktor nauk humanistycznych, badaczka tarantyzmu, kierowniczką literacką Teatru Groteska.

DR RADOSŁAW ŁAZARZ: filozof i historyk medycyny, autor prac o teologii i kulturze Czech.

HYBRID SPACES FOR CHALLENGING NORMATIVE REPRESENTATIONS OF GENDER IDENTITIES. CONTEMPORARY TRENDS IN FRENCH PUPPET THEATRE

HYBRYDOWE PRZESTRZENIE DLA KWESTIONOWANIA NORMATYWNYCH REPREZENTACJI TOŻSAMOŚCI PŁCIOWYCH. WSPÓŁCZESNE TENDENCJE WE FRANCUSKIM TEATRZE LALEK

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2, FR / UNIWERSYTET LUMIÈRE LYON 2, FR

Drawing on an analysis of the productions *Chut* (2008), *Hen* (2019), *L'Enfant-mascara* (2024), *Cruches* (2025) and *Le cabaret du Centaure* (2025), I explore issues at the intersection of puppetry and feminist, trans and queer perspectives on gender.

ALICE JÄGER, MA: a PhD student at University Lumière Lyon 2. Her research, conducted under the supervision of Julie Sermon, focuses on the representation of minority experiences in contemporary puppetry arts. Her work is supported by the Pôle International de la Marionnette of Charleville-Mezières.

W oparciu o analizę przedstawień *Chut* (2008), *Hen* (2019), *L'Enfant-mascara* (2024), *Cruches* (2025) i *Le cabaret du Centaure* (2025), badam obszary znajdujące się na granicy lalkarstwa oraz feministycznych, transpłciowych i queerowych perspektyw dotyczących płci.

ALICE JÄGER, MA: jest doktorantką na Uniwersytecie Lumière Lyon 2. Jej badania, prowadzone pod kierunkiem Julie Sermon, koncentrują się na przedstawianiu doświadczeń mniejszości we współczesnym teatrze lalek. Jej pracę wspiera Pôle International de la Marionnette z Charleville-Mezières.

EXPERIENCES IN WORKING WITH A ROBOTIC PARTNER

A paper on the introduction of robots and AI into puppet theatre and performance. Using examples from Oskar i Pani Róża and *ETERO2850*, it shows how robots can build relationships, support therapy, expand stage language, provoke reflection on human presence in art, and reveal threats.

MGR OSKAR LASOTA: actor, performer, puppeteer and researcher. He bridges art and science, seeking innovations in the theatre of form through experimental practice. The winner of numerous scholarships and competitions, he carries out original research and workshops.

DOZNANIA W PRACY Z ROBOTYCZNYM PARTNEREM

Referat poświęcony wprowadzeniu robotów i AI do teatru lalek i performansu. Na przykładach produkcji Oskar i Pani Róża i ETERO2850 ukazuje, jak roboty mogą budować relacje, wspierać terapię, poszerzać język sceniczny i prowokować refleksję nad obecnością człowieka w sztuce oraz demaskować zagrożenia.

MGR OSKAR LASOTA: aktor, performer, lalkarz i badacz. Łączy sztukę z nauką, w twórczości eksperymentalnej poszukuje innowacji teatru formy. Laureat wielu stypendiów i konkursów. Prowadzi autorskie badania i warsztaty.

ANALYSIS OF THE METHODOLOGY OF THE CREATIVE PROCESS AIMED AT ESTABLISHING A GENUINE RELATIONSHIP BETWEEN THE PERFORMER AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE

ANALIZA METODOLOGII PROCESU TWÓRCZEGO MAJĄCEGO NA CELU STWORZENIE RZECZYWISTEJ RELACJI MIĘDZY PERFORMEREM A SZTUCZNĄ INTELIGENCJĄ

AST NATIONAL ACADEMY OF THEATRE ARTS IN KRAKÓW – WROCŁAW BRANCH
AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH W KRAKOWIE – FILIA WE WROCŁAWIU

A concise lecture in which the creators of the performance Talk to Me... present an innovative approach to employing artificial intelligence in performing arts.

TOMASZ ŻUREK, ERYK HERBUT: are a student actor-director duo from Wrocław. Their main interest is the relationship between human beings and technology.

Syntetyczny wykład, w którym autorzy performansu Porozmawiaj ze mną... przedstawiają nowatorskie podejście do wykorzystania sztucznej inteligencji w sztukach performatywnych.

TOMASZ ŻUREK, ERYK HERBUT: studencki duet aktorsko-reżyserski z Wrocławia. W centrum ich zainteresowań jest człowiek i technologia.

How do new technologies transform perception, memory, and identity? In what ways does design shape art, technology, and innovation? How does art explore the potential of AR, AI, interactive installations, bioart, robotics, and related fields?

KEYWORDS: DESIGN | INNOVATION | TECHNOLOGY | ROBOTICS | BIOART | REFLECTION | PERCEPTION | FORM | BIO-OBJECT

Jak nowe technologie zmieniają percepcję, pamięć i tożsamość? Jak projektowanie wpływa na sztukę, technologię oraz innowacyjność? W jaki sposób sztuka eksploruje możliwości AR, AI, interaktywnych instalacji, bioartu oraz robotyki, itd?

KLUCZE: PROJEKTOWANIE | INNOWACJA | TECHNOLOGIA | ROBOTYKA | BIOART | REFLEKSJA | PERCEPCJA | FORMA | BIO-OBIEKT

ARTS

DESIGN

ing

VOICE METAMORPHOSES – BETWEEN THE SOUND OF THE BODY AND TECHNOLOGICAL RECORDING

METAMORFOZY GŁOSU - MIĘDZY BRZMIENIEM CIAŁA A ZAPISEM TECHNOLOGII

AST NATIONAL ACADEMY OF THEATRE ARTS IN KRAKÓW – WROCŁAW BRANCH
AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH W KRAKOWIE - FILIA WE WROCŁAWIU

A presentation with performance showing the voice as a phenomenon at the interface of body and technology. Live singing in inverted positions, projections and acoustic analyses reveal the voice's metamorphoses, based on an authorial training concept that frees the voice through movement — KinEmission.

PROF. DR HAB. IZABELA JEŻOWSKA: concert singer (mezzo-soprano); lecturer at the AST National Academy of Theatre Arts. The author of the KinEmission method combining voice and movement. Lecturer at the Polish Academy of Sciences. Performs and conducts workshops in Poland and abroad.

Prezentacja z performansem ukazująca głos jako zjawisko na styku ciała i technologii. Śpiew na żywo w pozycjach odwróconych, projekcje i analizy akustyczne ukazujące metamorfozy głosu w oparciu o autorską koncepcję treningową wspomagającą wyzwolenie głosu za pomocą ruchu - KinEmission.

PROF. DR HAB. IZABELA JEŻOWSKA: koncertująca śpiewaczka (mezzosopran), pedagog Akademii Sztuk Teatralnych. Autorka metody KinEmission łączącej głos i ruch. Wykładowca PAN. Występuje i prowadzi warsztaty w Polsce i za granicą.

SMALL THINGS, BIG THINGS / MAŁE RZECZY, WIELKIE ODKRYCIA

SMALL THINGS TRAVEL AGENCY

Small Things Travel Agency is a collection of very small figurines of various creatures that love to travel with people. A presentation of the travel agency's offer' and reflections on relationships between people and objects.

SMALL THINGS TRAVEL AGENCY: tiny figurines that travel with people and love to discover great things in small ones. Tricksters, explorers, philosophers.

Small Things Travel Agency to bardzo małe figurki najprzeróżniejszych istot, które kochają podróżować z ludźmi. Prezentacja przedstawiająca ofertę biura podróży i refleksje na temat relacji między ludźmi a przedmiotami.

SMALL THINGS TRAVEL AGENCY: bardzo małe figurki, które podróżują z ludźmi i uwielbiają odkrywać wielkie rzeczy w małych rzeczach. Żartownisie, odkrywcy, filozofki.

DO MACHINES DREAM OF DEATH? AN ANALYSIS OF PIOTR WINIEWICZ'S FILM "ABOUT A HERO"

CZY MASZYNY ŚNIA O ŚMIERCI? ANALIZA FILMU PIOTRA WINIEWICZA "ABOUT A HERO"

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁÓDZI
ACADEMY OF FINE ARTS IN ŁÓDŹ

In the presentation on Piotr Winiewicz's film *About a Hero* we will explore AI's role in artistic creation and whether it can imitate Werner Herzog. The film's hybrid structure raises concerns about AI's creative potential and its implications for ethics and human experience.

DR BARNABA BONATI: a director of Italian-Polish descent. Known for an innovative approach, he blends both cultures to create documentary essays and mockumentaries on identity and belonging.

W prezentacji dotyczącej filmu Piotra Winiewicza *About a Hero* zbadamy rolę sztucznej inteligencji w tworzeniu artystycznym oraz to, czy może ona imitować Wernera Herzoga. Hybrydowa struktura filmu rodzi pytania o twórczy potencjał AI oraz jego konsekwencje dla etyki i ludzkiego doświadczenia.

DR BARNABA BONATI: reżyser o włosko-polskich korzeniach. Znany z innowacyjnego podejścia, łączy elementy obu kultur, tworząc esej dokumentalny i mockumentary, poruszając tematy tożsamości i przynależności.

PAST / FUTURE – WHAT COMES NEXT?

STARE / NOWE – CO DALEJ?

Dokąd zmierzamy? Jakie zmiany powoduje cyfrowy świat i rozwój technologii? Co zachowujemy, a co odrzucamy w sztuce? Jak powinniśmy dziś patrzeć na sztukę - w tym sztukę lalkarską – konfrontacyjnie czy z dystansem?

**KLUCZE: TRADYCJA | ZMIANA | TECHNOLOGIA | KONFRONTACJA | CYFROWOŚĆ |
PRZYSZŁOŚĆ | EWOLUCJA | LALKA**

Where are we heading? What transformations are brought about by the digital world and the development of technology? What do we preserve, and what do we discard in art? How should we approach art today – including the art of puppetry – confrontationally or with detachment?

**KEYWORDS: TRADITION | CHANGE | TECHNOLOGY | CONFRONTATION | DIGITALITY |
FUTURE | EVOLUTION | PUPPET**

LAST
FU UKE
STAKE
N WE

PUPPET / AI. MOTIVES AT THE THRESHOLD OF REVOLUTION **LALKA / AI. TROPY U PROGU REWOLUCJI**

AST NATIONAL ACADEMY OF THEATRE ARTS IN KRAKÓW – WROCŁAW BRANCH
AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH W KRAKOWIE - FILIA WE WROCŁAWIU

The motives of the puppet, the puppeteer and their theatre in the shadow of the technological revolution. A reflection on whether the act of animation — the purest gesture of bringing matter to life — retains its meaning in the age of code and algorithms. Underlying these reflections is a question about the definition of puppetry in a world shared with AI.

DR MICHAŁ KOWALCZYK: lecturer at AST National Academy of Theatre Arts in Wrocław; researcher and enthusiast of animated-form theatre. He holds degrees in acting, law and philology. The author of a doctoral dissertation on the work of Wiesław Hejno.

Tropy lalki, lalkarza i ich teatru w cieniu rewolucji technologicznej. Refleksja nad tym, czy akt animacji – najczystszy gest ożywiania materii – zachowa sens w epoce kodu i algorytmów. W tle tych refleksji pytanie o definicję sztuki lalkarskiej w świecie współdzielonym z AI.

DR MICHAŁ KOWALCZYK: wykładowca Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu, badacz i miłośnik teatru animowanej formy. Z wykształcenia aktor, prawnik i filolog. Autor rozprawy doktorskiej o twórczości Wiesława Hejny.

THE ROBOTIC PERFORMER AND THE CONCEPT OF THE SUPER-MARIONETTE: THE CASE OF “UNCANNY VALLEY”

PERFORMANCE ROBOTYCZNY PERFORMER A KONCEPCJA NADMARIONETY. PRZYKŁAD SPEKTAKLU “UNCANNY VALLEY”

THE UNIVERSITY OF ŁÓDŹ
UNIwersytet Łódzki

A paper devoted to analysing Uncanny Valley Rimini Protokoll production, examining links between robotic performers and the concept of the super-marionette, as well as the social, political and ethical consequences of redefining human–technology relations in the Anthropocene.

Referat poświęcony analizie spektaklu Uncanny Valley Rimini Protokoll, studium obejmujące związki zjawiska robotycznych performerów z koncepcją nadmarionety oraz konsekwencje społeczne, polityczne i etyczne wynikające z redefinicji relacji między człowiekiem a technologią w antropocenie.

MGR WERONIKA ŻYŁA: PhD student at the University of Łódź, preparing a dissertation on transformations in the most recent Polish theatre connected with the development of new technologies and their implementation within theatre.

MGR WERONIKA ŻYŁA: doktorantka na Uniwersytecie Łódzkim, gdzie przygotowuje rozprawę dotyczącą przemian zachodzących w polskim teatrze najnowszym, które są związane z rozwojem nowych technologii i ich implementacją w obszarze teatru.

HYBRID FUTURES. UTOPIAN VISIONS AND ANTHROPOCENTRIC RETROSPECTIVES

HYBRYDOWE PRZESZŁOŚCI. UTOPIJNE WIZJE I RETROSPEKCJE ANTROPOCENTRYCZNE

UNIWERSYTET W LIPSKU, NIEMCY
UNIVERSITÄT LEIPZIG, GERMANY

Considering two contemporary productions the investigation focuses on the connection between classical puppet theatre techniques and digital media and methods. Based on the concrete interplay of artistic practices, the potential and limitations of utopian world construction are presented.

JESSICA HÖLZL, MA: a doctoral candidate in theatre studies at the Leipzig University with a particular focus on performance practices in the fields of puppet, figure and object theatre.

Biorąc pod uwagę dwie współczesne realizacje, analiza koncentruje się na związku między klasycznymi technikami teatru lalek, a mediami i metodami cyfrowymi. Na podstawie konkretnego współdziałania praktyk artystycznych przedstawiony zostaje potencjał i ograniczenia utopijnego konstruowania świata.

JESSICA HÖLZL, MA: doktorantka teatrologii na Uniwersytecie w Lipsku, specjalizującą się w działaniach performatywnych w obszarze teatru lalek, figur i przedmiotów.

THE GRAMMAR OF THE CONTEMPORARY LANGUAGE OF THE THEATRE OF FORM: THE SBR LABORATORY AS A STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF THE BORDERLESS THEATRE ARTIST

GRAMATYKA JĘZYKA WSPÓŁCZESNEGO TEATRU FORMY: LABORATORIUM SBR JAKO STRATEGIA ROZWOJU ARTYSTY TEATRU BEZ GRANIC

A presentation of the “SBR – Role-Building Strategy” method as an innovative tool for artistic and pedagogical work in the theatre of form. The SBR Laboratory combines technology, movement, light, and sound to support creative development, self-knowledge, and expression beyond words.

Prezentacja metody „SBR - Strategia Budowy Roli” jako innowacyjnego narzędzia pracy artystycznej i pedagogicznej w teatrze formy. Laboratorium SBR łączy technologię, ruch, światło i dźwięk, wspierając rozwój twórczy, samopoznanie i ekspresję poza słowem.

YULIIA BILYNSKA, MA: PhD candidate in film and theatre arts, the Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Poland; lecturer in performance practices at Bohdan Khmelnytskyi National University in Cherkasy, Ukraine. Director, educator, and researcher of puppet and form theatre. Creator of the SBR method. Author of 30+ award-winning productions across Europe and recipient of numerous international scholarships.

YULIIA BILYNSKA, MA: doktorantka w dziedzinie sztuki filmowej i teatralnej, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Polska; wykładowczyni praktyk performatywnych, Narodowy Uniwersytet im. Bohdana Chmielnickiego w Czerkasach, Ukraina. Reżyserka, pedagożka, badaczka teatru lalek i formy. Twórczyni metody SBR. Autorka 30+ spektakli nagradzanych w Europie. Laureatka wielu międzynarodowych stypendiów.

BODY AND LANGUAGE IN PUPPET THEATRE

AMBEDKAR UNIVERSITY DELHI

The presentation will discuss and study how puppets develop social relations with the manipulator and the spectator, and explore how caste, sex and gender play a role in analyzing the puppets as objects.

KAPIL PAHARIA, MA: Kapil works as a performance art & theatre practitioner and researcher. He completed an MA in Performance Studies in 2020 at Ambedkar University Delhi.

CIAŁO I JĘZYK W TEATRZE LALEK

UNIwersytet AMBEDKAR W DELHI

Prezentacja będzie dotyczyć i analizować, w jaki sposób lalki rozwijają relacje społeczne z animatorem i widzom, a także zbada, jak kasta, płeć i gender wpływają na postrzeganie lalek jako przedmiotów.

KAPIL PAHARIA, MA: Kapil pracuje jako artysta sztuk performatywnych, praktyk teatralny i badacz. W 2020 roku ukończył studia magisterskie z zakresu Performance Studies na Uniwersytecie Ambedkara w Delhi.

BEYOND BORDERS: INTERNATIONAL UNIVERSITY NETWORKS AS ARTISTIC BRIDGES IN THE PERFORMING ARTS

POZA GRANICAMI: MIĘDZYNARODOWE SIECI UNIwersYTECKIE JAKO MOSTY ARTYSTYCZNE W SZTUKACH PERFORMATYWNYCH

ERNST BUNSCH UNIVERSITY OF THEATRE ARTS BERLIN
HOCHSCHULE FÜR SCHAUSPIELKUNST "ERNST BUSCH"

The lecture explores how international networks in the performing arts foster creativity, exchange, and lasting collaboration through the Puppet Partners International program at the Ernst Busch Academy of Dramatic Arts and its partners, while addressing key challenges and potentials.

IVANA SAJEVIĆ, MA: a Europe-based director and author in contemporary puppetry. She lectures as a guest at the Ernst Busch Academy and co-directs Puppet Partners International.

Wykład bada w jaki sposób międzynarodowe sieci w sztukach performatywnych wspierają kreatywność, wymianę doświadczeń i trwałą współpracę poprzez program Puppet Partners International w Akademii Sztuk Dramatycznych im. Ernsta Buscha oraz wśród jej partnerów, jednocześnie poruszając kluczowe wyzwania i możliwości.

IVANA SAJEVIĆ, MA: jest reżyserką pracującą w Europie oraz autorką zajmującą się współczesnym teatrem lalek. Prowadzi gościnne wykłady w Akademii im. Ernsta Buscha oraz współreżyseruje projekt Puppet Partners International.

**PERFORMATIVE
STREAM**

NURT
PERFORMATYWNY

CRACKS IN EXISTENCE

The performance is inspired by Joanna Brach-Czaina's cult essay *Cracks in Existence* (Szczeliny istnienia). "The foundation of our existence is everyday life," the author argues, showing how seemingly mundane actions - cutting nails, taking out the rubbish, washing the dishes - carry a profound existential dimension. What is most trivial and often overlooked becomes the starting point for performative explorations of the everyday. What can we learn about death and love from a cherry or a potato? What does a duvet struggle with, and what might the floor and the ceiling talk about? This is an invitation to pause and let the surrounding objects tell stories not only about themselves but also about our fears and desires.

Inspiracją do powstania spektaklu jest kultowy esej Joanny Brach-Czainy, *Szczeliny istnienia*. „Podstawą naszego istnienia jest codzienność” — przekonuje autorka, ukazując, jak prozaiczne czynności, takie jak obcinanie paznokci, wynoszenie śmieci czy zmywanie naczyń mają głęboki wymiar egzystencjalny. To, co najbardziej banalne i często przez nas pomijanie, staje się wyjściowym punktem do performatywnych badań nad codziennością. Czego o śmierci i miłości możemy nauczyć się od wiśni, czy ziemniaka? Z czym mierzy się kołdra, a o czym rozmawia podłoga z sufitem? To sceniczna medytacja nad tym co dookoła nas, czego doświadczamy na co dzień. Zachęcenie do zatrzymania się i pozwolenia, by otaczające nas przedmioty opowiedziały nie tylko o samych sobie, ale także o naszych lękach i pragnieniach.

27 November 2025, 14.00 – 15.00
room 028

DIRECTED BY: Bartłomiej Kalinowski
DRAMATURGY: Kamila Kucia
SET DESIGN: Kinga Melka
MUSIC: Tymoteusz Lasik
LIGHTING: Alicja Pietrucka
PEDAGOGICAL SUPERVISION: mgr Hubert Sulima, mgr Konrad Dworakowski
CAST: Wojciech Oset, Natalia Podyma, Rozalia Bogdan
DURATION: 60 min.

26 listopada 2025, 14.00 – 15.00
sala 028

REŻYSERIA: Bartłomiej Kalinowski
DRAMATURGIA: Kamila Kucia
SCENOGRAFIA: Kinga Melka
MUZYKA: Tymoteusz Lasik
ŚWIATŁO: Alicja Pietrucka
OPIEKA PEDAGOGICZNA: mgr Hubert Sulima, mgr Konrad Dworakowski
OBSADA: Wojciech Oset, Natalia Podyma, Rozalia Bogdan
CZAS TRWANIA: 60 min.



SZCZELINY ISTNIENIA



PHOTO CREDIT / AUTOR ZDJĘCIA: KAROL WNUK

THE FACE

A WOMAN WHO, LOOKING INTO THE FUTURE, SEES THE PAST

An interactive performance of movement, sound, and image

INSTALLATION CONCEPT AND SPATIAL DESIGN: Robert Baliński

SCRIPT AND DIRECTION: Ewelina Ciszewska, Robert Baliński (Theatre of Arts)

CHOREOGRAPHY, DRAMATURGY, COSTUMES: Ewelina Ciszewska

COMPOSITION AND LIVE MUSIC: Marcin Krzyżanowski

LIGHTING AND VIDEO DIRECTION: Robert Baliński

MULTIMEDIA INSTALLATION / CREATORS: prof. Krzysztof Opieliński, PhD, DSc (Eng.), Piotr Pruchnicki, PhD (Eng.) Wrocław University of Science and Technology Department of Acoustics, Multimedia and Signal Processing, Faculty of Electronics, Photonics and Microsystems

CAST:

Ewelina Ciszewska

Izabela Cześćniewicz

Mirosława Lombardo

THE FACE/ TWARZ revolves around the concept of time and the emotional states that accompany it. Human beings have a natural need to re-turn and to engage in dialogue with time—especially with the past and the future. We tame time through its many qualities: the moment, the pause, duration, and extension—translated here into movement and sound for the need of the performance. We initiate our own activity and repetitiveness, which is connected with routine and ritual. Time becomes a source of knowledge about a human being: about what was, what is, and what will come.

The digital, interactive installation consists of flexible strings set in motion by the performer. Sensors capture these movements and generate sound, which the live musician responds to in real time. The performer's motion also affects the video projection—her body animates the image itself. While the choreography and the scope of movement are partly structured and anticipated, the final combination of image and sound comes together only before the eyes of the audience. This performance happens only once.

26 November 2025, 20.15 – 21.15

Studio Stage

* The project was created at the ROZBARK Theatre as part of the National Institute of Music and Dance programme SPACES OF ART – DANCE / prem-iere: 27th September 2025.

TWARZ

O KOBIECIE, KTÓRA PATRZĄC W PRZYSZŁOŚĆ WIDZI PRZESZŁOŚĆ

Spektakl interaktywny na ruch, dźwięk i obraz

IDEA INSTALACJI I KONCEPCJA PRZESTRZENI: Robert Baliński

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: Ewelina Ciszewska, Robert Baliński (Teatr Sztuk)

CHOREOGRAFIA, DRAMATURGIA, KOSTIUMY: Ewelina Ciszewska

KOMPOZYCJA I MUZYKA LIVE: Marcin Krzyżanowski

REŻYSERIA ŚWIATŁA I VIDEO: Robert Baliński

INSTALACJA MULTIMEDIALNA / TWÓRCY: prof. dr hab. Krzysztof Opieliński, dr inż. Piotr Pruchnicki

Politechnika Wrocławska Katedra Akustyki, Multimediów i Przetwarzania Sygnałów, Wydział Elektroniki, Fotoniki i Mikrosystemów

OBSADA:

Ewelina Ciszewska

Izabela Cześćniewicz

Mirosława Lombardo

TWARZ / THE FACE koncentruje się wokół pojęcia czasu i towarzyszących mu stanów. Człowiek ma naturalną potrzebę powrotów i dialogowania z czasem, zwłaszcza przeszłym i przyszłym. Oswajamy czas w różnych jakościach jak chwila, zatrzymanie, trwanie, rozciąganie, które na potrzeby performansu przekładamy na ruch i dźwięk. Uruchamiamy własną aktywność i powtarzalność, co ma związek z rutyną i z rytuałem; czas staje się źródłem wiedzy o człowieku, o tym, co było, co jest i co będzie.

Cyfrowa, interaktywna instalacja – to wprawiane w ruch przez performerkę elastyczne struny. Dzięki zainstalowanym czujnikom słyszymy dźwięk, z którym na żywo dialoguje muzyk. Ruch performerki ma też wpływ na video – swoim ciałem animuje obraz. O ile przewidywalność działań i zakres choreografii są opracowane i na swój sposób wiadome, o tyle finalny obraz i dźwięk składają się w całość dopiero na oczach widza. Ten seans wydarza się tylko raz.

26 listopada 2025, 20.15 – 21.15

Sala Studio

* projekt został realizowany w Teatrze ROZBARK w ramach programu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca PRZESTRZENIE SZTUKI – TANIEC / premiera 27 września 2025.

*PHOTO CREDIT / AUTORKA ZDJĘCIA: JOLA STASZCZYK

ŚWIAT

“Świat WOW!” is a sensory theatrical experience for children and their close adult companions. The performance is not only about the magic of light, but also about curiosity for the world. It unfolds in a live plan, with minimalist set design and almost no words—yet it is full of color, play of light and shadow, movement, and sound. The creators invite both children and adults to join in theatrical play within a magical world created live from light and shadow, optical illusions, music, and stage movement. The performance unfolds as a leisurely sequence of living scenes. It takes inspiration from memories and connected emotions: an August afternoon, sunset, a rainbow, moonlight, the twinkling of Christmas lights. Notably, all stage effects are crafted without new technologies, instead using the principles of light and optics, so they can be recreated (in micro form) at home. The performance is divided into two parts: the first for watching and experiencing, the second interactive - where children cross the “fourth wall” and enter the stage space.

DIRECTION, SCRIPT, AND CHOREOGRAPHY: Piotr

Soroka

LIGHTING DESIGN: Alicja Pietrucka

SET DESIGN: Adam Królikowski

MUSIC: Michał Lis

CAST:

Aneta Głuch-Klucznik

Aleksandra Mazoń

27 November 2025

10:30 AM-11:15 AM

Wrocławski Teatr Lalek

Address: Plac Teatralny 4, 50-051 Wrocław

PLEASE NOTE: DUE TO LIMITED SEATING, RESERVATION IS REQUIRED FOR THE EVENT: LALKA.NOVA@AST.WROC.PL



WOW!

“Świat
WOW!” to sensoryczne
doświadczenie teatralne dla dzieci i
bliskich im dorosłych. Przedstawienie opowiada
nie tylko o magii światła, ale także o ciekawości świata.
Spektakl grany jest w planie żywym, w minimalistycznej
scenografii i prawie bez słów – a jednocześnie pełen kolorów,
gry światła i cienia, ruchu i dźwięków. Twórcy spektaklu zapraszają
dzieci i dorosłych do teatralnej zabawy w magicznym świecie, tworzonym
na żywo ze światła i cienia, iluzji optycznych, muzyki i ruchu scenicznego.
Przedstawienie składa się z niespiesznej sekwencji obrazów. Punktem
wyjścia są wspomnienia i związane z tym emocje: sierpniowe popołudnie,
zachód słońca, tęcza, blask księżyca, migotanie choinkowych lampek. Co
ciekawe, wszystkie efekty sceniczne zostały stworzone bez nowych technologii,
z wykorzystaniem fizyki światła i optyki – tak, by można je było powtórzyć (w
mikroskali) w domu. Przedstawienie jest podzielone na dwie części: pierwszą,
przeznaczoną do oglądania i doświadczania, oraz drugą, interaktywną, w której
dzieci mogą przekroczyć “czwartą ścianę” i wejść w przestrzeń sceny.

REŻYSERIA, SCENARIUSZ I CHOREOGRAFIA: Piotr Soroka

REŻYSERIA ŚWIATŁA: Alicja Pietrucka

SCENOGRAFIA: Adam Królikowski

MUZYKA: Michał Lis

OBSADA:

Aneta Głuch-Klucznik

Aleksandra Mazoń

27 listopada 2025

10:30-11:15

Wrocławski Teatr Lalek

Adres: Plac Teatralny 4, 50-051 Wrocław

UWAGA! ZE WZGLĘDU NA OGRANICZONĄ ILOŚĆ MIEJSC NA WYDARZENIE
OBOWIĄZUJE REZERWACJA: LALKA.NOVA@AST.WROC.PL

COCKROACHES

A performance based
on a play written by an eight-
year-old Witkacy. Four pages of absurdity,
grotesque, and unsettling premonition. The
invasion of cockroaches is no longer a child's fantasy but
a real image of the invasion Ukraine faces every single day.

The cockroach - cowardly, repulsive, indestructible - becomes a
symbol of war, propaganda, and everything we wish not to see, yet
which has already crept into our homes.

The kitchen—the safest and the most dangerous place at once. A
family sits there: someone sharpens a knife, someone packs a suitcase,
someone pretends that nothing is happening. And in the cupboard, a
cockroach is already rustling... Not a metaphor, not a fairy tale, but the
absurd reality we live in: we cook dinner and run to the shelter, we laugh at
memes and cry over the list of the dead, we scroll through TikTok and are left
without power during shelling.

Cockroaches is not a performance that soothes. It is an encounter with
fear and despair, but also with irony, sarcasm, and laughter that helps us
stay sane. Because war is not only tragedy - it is also the grotesque of
everyday life, impossible to express in a single language. That is why
I try everything. Even the absurdity of an eight-year-old Witkacy.

DIRECTED BY: Mariia Bakumenko

MUSIC: Helga Szczeblykina

SET DESIGN AND PROJECTION: Paulina Janik

PEDAGOGICAL SUPERVISION: mgr Agnieszka Błaszczak

CAST:

Janek Dusza

Rozalia Bogdan

Zofia Kalisz

Jakub Fura

27 November 2025, 13.30 – 14.30

123 room

PHOTO CREDIT / AUTORKA ZDJĘCIA: MARHARYTA SHAIKO

KARALUCHY

Spektakl na podstawie
dramatu napisanego ósmioletniego
Witkacego. Cztery strony absurdu, groteski
i niepokojącego przeczucia. Inwazja karaluchów
to już nie tylko wymysł dziecka, ale realny obraz inwazji,
którą Ukraina przeżywa
każdego dnia. Karaluch – tchórzliwy, wstrętny, niezniszczalny
– staje się symbolem wojny, propagandy i wszystkiego, czego nie
chcemy oglądać, a co i tak wlaźło nam do domów.
Kuchnia – najbezpieczniejsze i najbardziej niebezpieczne miejsce
jednocześnie. W kuchni siedzi rodzina: ktoś ostrzy nóż, ktoś pakuje
walizkę, ktoś udaje, że nic się nie dzieje. A w szafie już szeleści karaluch...
Nie metafora, nie bajka, ale absurd rzeczywistości, w której żyjemy:
gotujemy obiad biegniemy do schronu, śmiejemy się z memów i płaczemy
nad listą zabitych, włączamy TikToka i zostajemy bez prądu podczas
ostrzałów.
„Karaluchy” to spektakl, który nie ukoj. To spotkanie ze strachem, rozpaczą,
ale też z ironią, sarkazmem i śmiechem, który pozwala nie zwariować. Bo
wojna to nie tylko tragedia — to też groteska codzienności, której nie
da się opowiedzieć jednym językiem. Dlatego próbuję wszystkiego.
Nawet absurdu ósmioletniego Witkacego.

REŻYSERIA: Mariia Bakumenko

MUZYKA: Helga Szczeblykina

SCENOGRAFIA I PROJEKCJA: Paulina Janik

OPIEKA PEDAGOGICZNA: mgr Agnieszka Błaszczak

OBSADA:

Janek Dusza

Rozalia Bogdan

Zofia Kalisz

Jakub Fura

27 listopada 2025, 13.30 – 14.30
sala 123

TALK TO ME

“Talk to me...” is an innovative performance that seeks to explore in depth and visually articulate the phenomenon of contemporary loneliness - one shaped by trauma, fear, and the paradoxical ease of self-sufficiency made possible by technology. At the center of the narrative stands the protagonist, who, having withdrawn from social interaction, develops an intimate relationship with a voice-based AI assistant. The project examines both the psychotherapeutic aspects of human-AI interaction and the ethical and existential implications of the growing autonomy of artificial intelligence, provoking audiences to reflect on the future of human relationships and the role of technology in shaping our empathy and independence.

CONCEPT: Eryk Herbut, Tomasz Żurek

DIRECTION: Eryk Herbut

CAST: Tomasz Żurek

PEDAGOGICAL SUPERVISION: Dr. Mateusz Barta

27 November 2025, 19.00 – 19.30

123 room

POROZMAWIAJ ZE MNA

„Talk to me...” to innowacyjny performans, którego celem jest dogłębne zbadanie i wizualne przedstawienie zjawiska współczesnej samotności, kształtowanej przez traumy, lęki i paradoksalną łatwość samowystarczalności dostępną dzięki technologii. Centralnym elementem narracji jest postać głównego bohatera, który rezygnując z interakcji społecznych, buduje intymną relację z asystentem głosowym AI. Projekt bada zarówno psychoterapeutyczne aspekty interakcji z AI, jak i etyczne i egzystencjalne implikacje rosnącej autonomii sztucznej inteligencji, prowokując widzów do refleksji nad przyszłością więzi międzyludzkich i rolą technologii w kształtowaniu naszej empatii i niezależności”.

KONCEPCJA: Eryk Herbut, Tomasz Żurek

REŻYSERIA: Eryk Herbut

OBSADA: Tomasz Żurek

OPIEKA PEDAGOGICZNA: dr Mateusz Barta

27 listopada 2025, 19:00-19:30

sala 123

TALK TO ME...



DIR. ERYCZE HERBUT

CAST. TOMASZ ZUREK & GABRIELA

“The Hippocampus” is an improvised audiovisual performance where music and visuals intertwine into a single living organism. The project draws inspiration from the hippocampus—a brain structure responsible for memory, emotion, and adaptability—using it as a metaphor for the creative process. Sound, light, and image circulate among the artists, reacting to one another and constantly transforming. The musical layer blends saxophone, sound objects, percussion, and electronics, while the analog visuals, created live with projectors and light, form an equally integral part of the performance. The project explores how memory and emotion shape art, with improvisation revealing a dynamic state of mind. “The Hippocampus” is Malwina Kołodziejczyk’s diploma project, created as a culmination of postgraduate studies: Solist – Contemporary Creative Artist at Syddansk Musikkonservatorium, Esbjerg (Denmark).

SAKSOFON, KONCEPCJA, LIDERKA PROJEKTU: Malwina Kołodziejczyk
PERKUSJONALIA, ZABAWKI: Jakub Miarczyński
ELEKTRONIKA: Eric Bauer
WIZUALIZACJE ANALOGOWE: Bartosz Nalepa

28 listopada 2025, 18.00 – 19.00
Sala Studio

SAKSOPXONE, CONCEPT, PROJECT LEADER: Malwina Kołodziejczyk
PERCUSSION, TOYS: Jakub Miarczyński
ELECTRONICS: Eric Bauer
ANALOG VISUALS: Bartosz Nalepa

28 November 2025, 18.00 – 19.00
Studio Stage

T H E HIPPOCAMPUS to improwizowany performance audiowizualny, w którym muzyka i obraz splatają się w jeden żywy organizm. Projekt czerpie inspirację z pracy hipokampa - struktury mózgu odpowiedzialnej za pamięć, emocje i zdolność adaptacji - traktując ją jako metaforę procesu twórczego. Dźwięk, światło i obraz krążą pomiędzy artystami, reagując na siebie nawzajem i nieustannie się transformując. Warstwa muzyczna łączy saksofon, obiekty dźwiękowe, perkusjonalia i elektronikę, a wizualizacje analogowe, tworzone na żywo z użyciem rzutników i światła, stanowią równorzędną część performance. Projekt bada, jak pamięć i emocje kształtują sztukę, a improwizacja staje się obrazem dynamicznego stanu umysłu. The Hippocampus to projekt dyplomowy Malwiny Kołodziejczyk zrealizowany na zakończenie studiów podyplomowych Solist – Contemporary Creative Artist w Syddansk Musikkonservatorium, Esbjerg (Dania).

THE HIPPOCAMPUS



PHOTO CREDIT: MALWINA KOŁODZIEJCZYK / HIPPOCAMPUS

PHOTO CREDIT / AUTOR ZDJĘCIA: MIKOŁAJ PIWOWARSKI



28 November 2025, 19.15 – 20.15
Room: 028

28 listopada 2025, 19.15 – 20.15
Sala: 028

“The world exists only because it’s too late to turn back” is an intertextual puppet theatre script inspired by Witold Gombrowicz’s “Ferdynand” and “Diaries,” Philip Roth’s “Portnoy’s Complaint,” and Sławomir Mrożek’s “Tango.” The performance attempts to realize a utopian dream of uniting theatre and cinema in a single space and time. It begins in a traditional stage setting with actors and a classic 1:1 scale set. At the end of Act I, the protagonist Józio is transformed into a puppet and enters a scale model. From this moment, the production adopts the form of puppet theatre—the model becomes the new stage, and actor-puppeteers animate the miniature characters. Their actions are recorded live by a camera operator, and the footage is projected onto a screen. The use of a wide-angle macro lens enables extreme close-ups of puppets and the set, granting the audience a unique, cinematic insight into the world of the play. Such a combination of theatrical and filmic techniques, especially in the context of live puppet animation, remains rare in the theatre space.

„Świat istnieje tylko dzięki temu, że za późno się cofać” to intertekstualny scenariusz teatru lalek inspirowany „Ferdynandem” i „Dziennikami” Witolda Gombrowicza, „Kompleksem Portnoya” Philipa Rotha oraz „Tangiem” Sławomira Mrożka. Spektakl stanowi próbę realizacji utopijnego marzenia o połączeniu teatru i kina w jednej przestrzeni i czasie. Początkowo akcja rozgrywa się na scenie z udziałem aktorów i klasycznej scenografii w skali 1:1. Pod koniec pierwszej główny bohater, Józio, zostaje przemieniony w lalkę i trafia do makiety. Od tego momentu spektakl przyjmuje formę teatru lalkowego – makieta staje się nową sceną, a aktorzy-lalkarze animują miniaturowe postacie. Ich działania są rejestrowane na żywo przez operatora, a obraz z kamery wyświetlany jest na ekranie. Dzięki wykorzystaniu szerokokątnego obiektywu makro możliwe jest uchwycenie lalek i makiety w ekstremalnym zbliżeniu, co daje widzom wyjątkowy, filmowy wgląd w świat spektaklu. Takie połączenie technik teatralnych i filmowych, zwłaszcza w kontekście animacji lalek na żywo, pozostaje rzadkością w przestrzeni teatralnej.

ADAPTATION, SCREENPLAY, DIRECTION,

PUPPETS, SET DESIGN: Maja Zając

PRODUCTION MANAGER: Jacek Olak

CINEMATOGRAPHY: Mikołaj Piwowski

MUSIC: Wiktor Klimaszewski

SET DESIGN: Magda Kosiewicz, Kasia Różok, Róża Adamczyk

COSTUME DESIGN: Weronika Szotko, Hania Rosińska

CAST: Kacper Rokosz, Karol Sławek, Kacper Koziej, Magda Kamińska, Karolina Martin, Kuba Durniat

ADAPTACJA, SCENARIUSZ, REŻYSERIA, LALKI,

SCENOGRAFIA: Maja Zając

KIEROWNIK PRODUKCJI: Jacek Olak

AUTOR ZDJĘĆ: Mikołaj Piwowski

MUZYKA: Wiktor Klimaszewski

PION SCENOGRAFICZNY: Magda Kosiewicz, Kasia Różok, Róża Adamczyk

PION KOSTIUMOWY: Weronika Szotko, Hania Rosińska

OBSADA: Kacper Rokosz, Karol Sławek, Kacper Koziej, Magda Kamińska, Karolina Martin, Kuba Durniat

INTERDISCIPLINARY SPACES

PRZESTRZENIE INTERDYSYPLINARNE

BLACK BOX EXHIBITION

For the unique 3 days of the LALKA NOVA 3 Conference, the AST Black Theater Room becomes an experimental exhibition space. Black Box Exhibition presents multimedia artworks that provoke reflection on the multiplicity of perspectives and the subjectivity of our experiences, forcing us to reflect on the essence of human connection to the world in the digital era. Multi-layered multimedia works, using light, sound and projections, invite interaction, experimentation, and an internal journey towards our own, personal black boxes. Black Box Exhibition is a sensory and intellectual experience. Dare to explore.

The exhibition will be open every day from November 26-28, 2025 at the AST Black Theater Room.

Na wyjątkowe 3 dni Konferencji LALKA NOVA 3 teatralna Sala Czarna AST staje się eksperymentalną przestrzenią wystawową. Black Box Exhibition prezentuje prace multimedialne, które prowokują do rozważań nad wielością perspektyw i subiektywnością naszych doświadczeń, zmuszając do refleksji nad istotą ludzkiego połączenia ze światem w erze cyfrowej. Wielowarstwowe dzieła multimedialne wykorzystujące światło, dźwięk i projekcje, zapraszają do interakcji, eksperymentu i wewnętrznej podróży ku naszym własnym, osobistym czarnym skrzynkom. Black Box Exhibition to doświadczenie zmysłowo-intelektualne. Odważ się eksplorować.

Wystawa będzie czynna codziennie w dniach 26-28 listopada 2025 w Sali Czarnej.

THE DOUBLE

Breathing sustains life, a rhythm made visible, pressure turned into flesh. In this installation, breath becomes the hinge between the human body and its electronic imitator. The sensor inhales our exhalations; transistors amplify them; copper gratings transmit a voltage signal that animates the Internet twin we have created.

Oddech podtrzymuje życie - rytm, który staje się widzialny, ciśnienie przemienione w ciało. W tej instalacji oddech staje się zawiasem między ludzkim ciałem a jego elektronicznym imitatorzem. Czujnik wdycha nasze wydechy; tranzystory je wzmacniają; miedziane kratki przekazują sygnał napięcia, który ożywia internetowego bliźniaka, którego stworzyliśmy.

SPACE-UNIT

Interactive intermedia installation

The work explores how existence gives shape, meaning, and memory to space. The installation treats space not as a neutral background but as an active participant — something that shapes the human being and is, in turn, animated by them. The installation becomes a living organism that perceives, responds, and evolves with every step taken by the viewer.

KACPER ŁYSZCZARZ: A graduate of the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, majoring in Stage Design. Recipient of a scholarship from the Polish Ministry of Culture and National Heritage. In his artistic practice, he explores the relationship between the performer and the environment, combining traditional forms of theatre with new media. He is the author of the set and costume design, audiovisual performances and concert projections.

PRZESTRZEŃ-JEDNOSTKA

interaktywna instalacja intermedialna

Praca bada w jaki sposób istnienie nadaje przestrzeni kształt, znaczenie i pamięć. Instalacja traktuje przestrzeń nie jako neutralne tło, lecz jako aktywnego uczestnika – coś, co kształtuje człowieka i jest przez niego animowane. Instalacja staje się żywym organizmem, który postrzega, reaguje i ewoluuje wraz z każdym krokiem widza.

KACPER ŁYSZCZARZ: Absolwent ASP we Wrocławiu na kierunku Scenografia. Laureat stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W swojej pracy bada relacje performerera z otoczeniem, łącząc tradycyjne formy teatru z nowymi mediami. Autor scenografii, kostiumów, performansów audiowizualnych i projekcji koncertowych.

DMYTRO HIRKYI: student of PJATK, specializing in 2D design. Fascinated by the balance between clarity and emotion, he focuses on creating compositions that communicate through simplicity and form.

DMYTRO HIRKYI: student PJATK, specjalizuje się w projektowaniu 2D. Fascynuje go równowaga między przejrzystością a emocjami, koncentruje się na tworzeniu kompozycji, które komunikują się poprzez prostotę i formę.

SVIATOSLAV BORYSOV: he works at the intersection of philosophy, technology and material processes to explore the transversal relations of new technologies. Drawing on the ideas of Deleuze and Guattari. In his installations, the boundary between organic and artificial processes become mutually definable, revealing how perception unfolds heterogeneous connections.

SVIATOSLAV BORYSOV: działa na skrzyżowaniu filozofii, technologii i procesów materiałowych, badając transversalne relacje nowych technologii. Czerpie z idei Deleuze'a i Guattariego. W jego instalacjach granica między procesami organicznymi i sztucznymi staje się wzajemnie definiowalna, ukazując, jak percepcja rozwija heterogeniczne powiązania.

TREE OF CONNECTIONS

The installation is an animated object created for the ecological opera “The Rat and the Tree” (libretto by U. Zajączkowska, music by J. Kornowicz). The root limbs allow the actors to animate the entire organism. In fact, even the slightest touch transforms the object into a living tissue.

EMILIA ROWIŃSKA: Fifth-year student at the Faculty of Stage Design, Academy of Fine Arts. She designs scenography and costumes for theatrical études, music videos, and short films. She is particularly passionate about puppet theatre, which remains the main field of her artistic experimentation.

REGULAR FIELD

The installation explores the relationship between autonomous technological systems and the user’s perception within a multilayered, entangled reality.

ZOFIA RYŻEWSKA, MACIEJ BRYŚ: Visual artists and students of Media Art and Graphic Design at the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław. In their artistic practice, they address issues related to human existence, identity, and the individual’s relationship with the surrounding world.

DRZEWO ŁĄCZEŃ

Instalacja jest obiektem animowanym do opery ekologicznej pt. „Szczur i drzewo” (libretto: U. Zajączkowska, muzyka: J. Kornowicz). Kończyny korzenia umożliwiają aktorom poruszenie całym organizmem. Właściwie, nawet najmniejszy kontakt z obiektem, przemienia go w żywą tkankę.

EMILIA ROWIŃSKA: Studentka V roku Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Scenografii. Zajmuje się scenografią i kostiumami do etud teatralnych, teledysków i filmów krótkometrażowych. Szczególnie pasjonuje się teatrem lalkowym i to w tym zakresie najczęściej eksperymentuje.

ZWYKŁA PRZESTRZEŃ

Instalacja eksploruje zależności między autonomicznymi systemami technologicznymi a percepcją użytkownika w środowisku wielowarstwowej, splecionej rzeczywistości.

ZOFIA RYŻEWSKA, MACIEJ BRYŚ: Artyści wizualni, studenci Sztuki Mediów i Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W swojej praktyce podejmują zagadnienia związane z egzystencją człowieka, jego tożsamością oraz relacjami z otaczającym światem.

WHICH FACE IS MINE?

A combination of two distinct original installations by two different artists. The work reflects on the impact of virtual experiences on the process of growing up and on the interpenetration of real and digital identities. The installation poses, among other things, questions about the boundaries of authenticity, perception, and freedom in the construction of one's own identity.

KTÓRA TWARZ JEST MOJA?

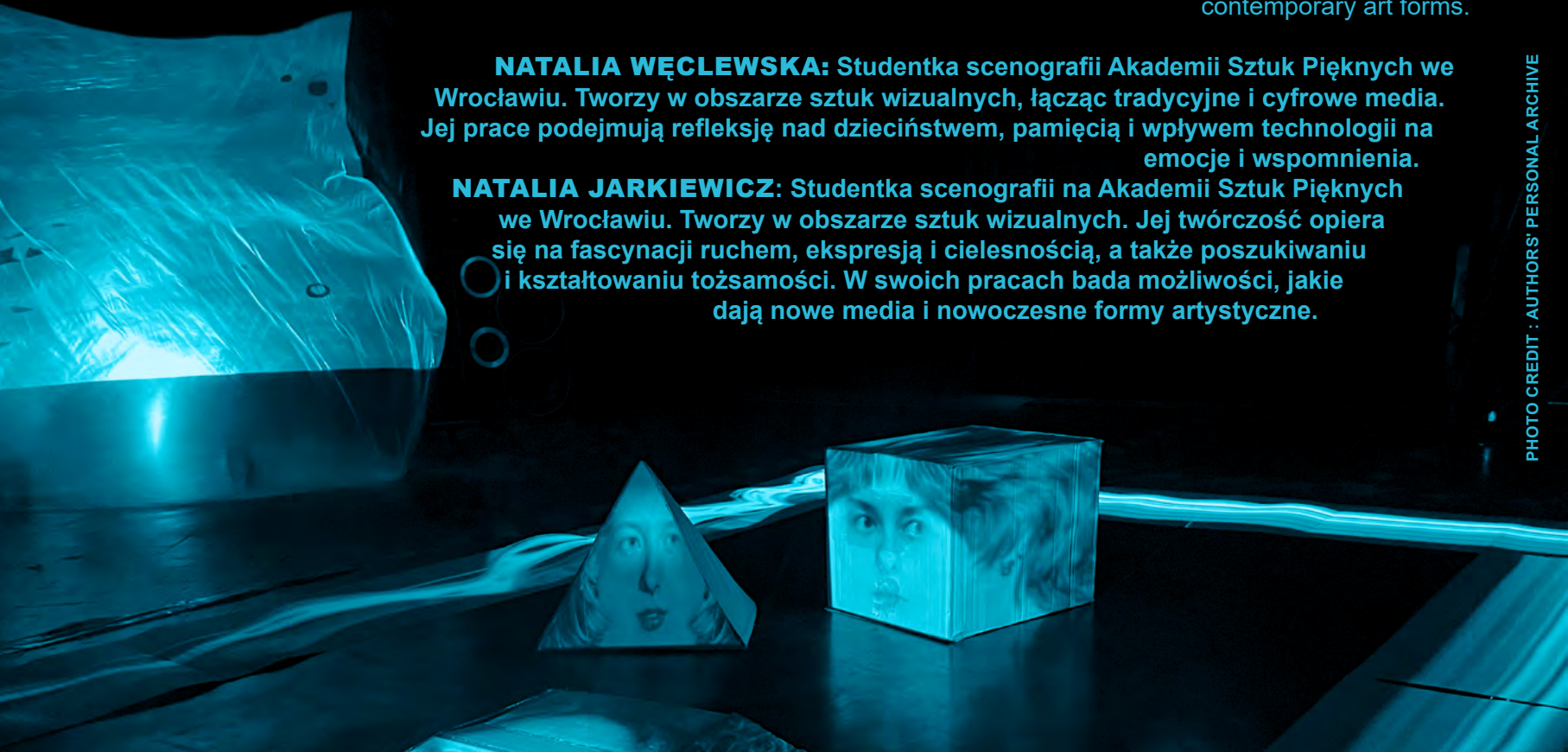
Połączenie dwóch różnych instalacji autorskich dwóch różnych artystek. Praca jest refleksją nad wpływem wirtualnych doświadczeń na proces dorastania oraz nad przenikaniem się tożsamości realnej i cyfrowej. Instalacja stawia m.in. pytania o granice autentyczności, percepcji i wolności w budowaniu własnej tożsamości.

NATALIA WĘCLEWSKA: A scenography student at the Academy of Fine Arts in Wrocław. She works in the field of visual arts, combining traditional and digital media. Her works explore themes of childhood, memory, and the impact of technology on emotions and recollections.

NATALIA JARKIEWICZ: A scenography student at the Academy of Fine Arts in Wrocław. She creates within the field of visual arts. Her artistic practice is driven by a fascination with movement, expression, and corporeality, as well as the search for and shaping of identity. In her work, she explores the possibilities offered by new media and contemporary art forms.

NATALIA WĘCLEWSKA: Studentka scenografii Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Tworzy w obszarze sztuk wizualnych, łącząc tradycyjne i cyfrowe media. Jej prace podejmują refleksję nad dzieciństwem, pamięcią i wpływem technologii na emocje i wspomnienia.

NATALIA JARKIEWICZ: Studentka scenografii na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Tworzy w obszarze sztuk wizualnych. Jej twórczość opiera się na fascynacji ruchem, ekspresją i cielesnością, a także poszukiwaniu i kształtowaniu tożsamości. W swoich pracach bada możliwości, jakie dają nowe media i nowoczesne formy artystyczne.



THE UNCANNY VALLEY

The title of the animation, *Uncanny Valley*, refers to a phenomenon observed, among others, in video games - when slight deviations from realism, something unreal, morbid, strange, almost imperceptible, provoke a profound sense of unease. In the industry, this term is used to describe robots or animated figures that resemble humans but are not quite identical.

In his animation - a looped journey through a felled forest - Bartek Zamarek expands this notion to encompass other phenomena. The illusions surrounding us lull our vigilance. Anxiety blends with a state of relaxation. Fiction not only intertwines with reality but actively constructs it. And yet, something eludes us. The world changes slowly enough for us not to notice, yet fast enough that there is no turning back.

DR BARTOSZ ZAMAREK: graduated from the Faculty of Architecture and Urban Planning at the Wrocław University of Science and Technology in 2008, and from the Faculty of Interior Architecture at the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław in 2009. His artistic practice lies between painting and computer animation. He is an assistant professor in the Department of Stage Design at the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, where he teaches in the Studio of Spatial Design.

Tytuł animacji, w języku angielskim *Uncanny Valley*, nawiązuje do zjawiska zauważalnego między innymi w grach komputerowych, gdzie drobne odchylenia od realizmu, coś nierealnego, chorobliwego, dziwnego, ledwo zauważalnego - w efekcie wzbudza silny niepokój.

W branży używa się tego określenia do robotów, postaci animowanych, podobnych do ludzi, ale nie identycznych. Bartek Zamarek w animacji - zapętłonej podróży przez wycięty las - rozszerza to pojęcie na inne zjawiska. Otaczające nas iluzje usypiają czujność. Niepokój miesza się ze stanem odprężenia. Fikcja nie tyle spleta się z rzeczywistością, co ją tworzy. Jednocześnie coś nam umyka. Świat zmienia się na tyle powoli, że możemy tego nie dostrzegać, ale na tyle szybko, że nie da się już cofnąć zmian.

DR BARTOSZ ZAMAREK: Absolwent Wydziału Architektury i Urbanistyki na Politechnice Wrocławskiej w 2008 roku oraz Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w 2009 roku. Zajmuje się twórczością indywidualną skoncentrowaną pomiędzy malarstwem a animacją komputerową. Jest adiunktem w Katedrze Scenografii w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w Pracowni Projektowania Przestrzennego.

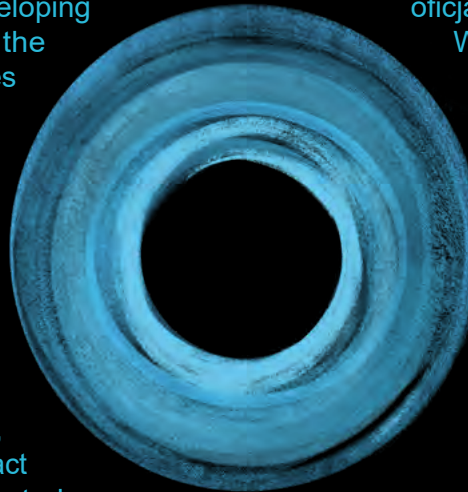
DOLINA NIESAMOWITOŚCI 2024

LALKA NOVA 3

POSTER EXHIBITION

WYSTAWA PLAKATÓW LALKA NOVA 3

An exhibition of posters designed by students from the Faculty of New Media Art at the Polish-Japanese Academy of Information Technology in Warsaw, one of which was selected as the official poster of the LALKA NOVA 3 Conference. In developing the posters, the students explored the form-generating and deformative forces inherent in perception - optical illusions, the limits of legibility, perspectival shifts, and motion-induced transformations. Some of the posters were created using Kinect technology, which enables interaction through bodily movement. This means that the visual layer of each poster is generated anew in response to the specific gestures of the viewer. Consequently, observing such a poster becomes an act of dialogue - a conversation conducted in the language of movement and gesture.



Prezentacja plakatów zaprojektowanych przez studentów Wydziału Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie, spośród których został wybrany oficjalny plakat Konferencji LALKA NOVA 3.

W pracy nad drugą trzecią plakatów studenci badali formotwórcze i deformacyjne siły tkwiące w percepcji – złudzenia optyczne, granicę czytelności, zmiany perspektywiczne i wynikające z poruszenia. Część plakatów zostało przygotowanych w technice kinect, która pozwala na interakcję z ruchem ciała. Oznacza to, że wizualność plakatu zostaje zbudowana każdorazowo w ramach reakcji na konkretny ruch percypującego podmiotu. W efekcie oglądanie takiego plakatu oznacza wejście z nim w dialog oparty na języku gestów.

THE PROJECTS WERE DEVELOPED UNDER THE ARTISTIC SUPERVISION OF MONIKA MAREK-ŁUCKA AND SEFA SAGIR.

PROJEKTY POWSTAŁY POD OPIEKĄ ARTYSTYCZNĄ MONIKI MAREK-ŁUCKIEJ ORAZ SEFY SAGIRA.

DISCHARGE

(AMBIENT ROOM #6)

IMMERSIVE EXPERIENCE (FROM 2022)

Concept and realization: IP Group (Jakub Lech, Dominika Kluszczyk, Bogumił Misala)

An immersive installation employing IP Group's proprietary sound projection technique (based on surface loudspeakers working in a multichannel system) and a proprietary technique for producing visual effects based on vibrating metal plates. Discharge is a unique experiential and immersive environment intended for individual or group viewing, free from semantic oppression and trivial means of expression. It is a non-obvious environment, oscillating between the directly given and the mediated transfer of energy and its discharge, a sonic-visual landscape created from an excess of accumulated power. In Discharge we look at the energy flow process. We study the relation between tension and relaxation, energy accumulation and its dissipation. We observe from up close and from a distance a phenomena during which various tensions are discharged. Discharge is the 6th edition of the cyclical Ambient Room project carried out at IP Studio - an open studio and creative space run by the IP Group artistic collective. In their work, the authors analyze selected media aspects, designing multidimensional immersive environments.

IMMERSYJNE DOŚWIADCZENIE (OD 2022)

Koncepcja i realizacja: IP Group (Jakub Lech, Dominika Kluszczyk, Bogumił Misala)

Immersyjna instalacja wykorzystująca opracowaną przez IP Group autorską technikę projekcji dźwięku (opartą na głośnikach powierzchniowych działających w systemie wielokanałowym) oraz autorską technikę generowania efektów wizualnych z użyciem wibrujących metalowych płyt. "Discharge" to unikalne, doświadczalne i immersyjne środowisko przeznaczone do indywidualnej lub grupowej percepcji, wolne od semantycznego przymusu i banalnych środków wyrazu. To nieoczywiste środowisko, oscylujące pomiędzy tym, co dane bezpośrednio, a pośrednim przekazem energii i jej rozładowaniem — pejzaż dźwiękowo-wizualny stworzony z nadmiaru zgromadzonej mocy. W Discharge przyglądamy się procesowi przepływu energii. Badamy relację między napięciem a rozluźnieniem, akumulacją energii a jej rozproszeniem. Obserwujemy z bliska i z daleka zjawisko, w trakcie którego różne napięcia ulegają rozładowaniu. Discharge to szósta edycja cyklicznego projektu Ambient Room, inicjowanego w IP Studio — otwartym studiu i przestrzeni twórczej prowadzonej przez kolektyw artystyczny IP Group. W swojej pracy autorzy analizują wybrane aspekty mediów, projektując wielowymiarowe, immersyjne środowiska.

IP Group [Identity Problem Group] is a studio specializing in projects situated at the intersection of contemporary artistic disciplines, where technology serves as a unifying element — connecting sound, visual and performative arts with the architecture of space. The dominant area of IP's practice involves designing and executing installations aimed at evoking profound sensory experiences and stimulating the imagination through multimedia actions. IP Group specializes in techniques that create the phenomenon of immersion — the sensory act of being enveloped — through the use of spatial objects, sound, and light. It is an interdisciplinary collective composed of Bogumił Misala, Jakub Lech, and Dominika Kluszczyk, who combine their expertise and experience in sound production, interaction design, visual arts, as well as curatorial practice and audience engagement. The long-term focus of IP Group's exploration is the pursuit of complementarity and synergy between cutting-edge technological solutions and the still-unexhausted potential of analog tools. Since 2014, IP Group has been running IP Studio in Wrocław — an original space dedicated to creative processes and experimentation in the field of media art.

The group consists of: Jakub Lech, Dominika Kluszczyk, Bogumił Misala.

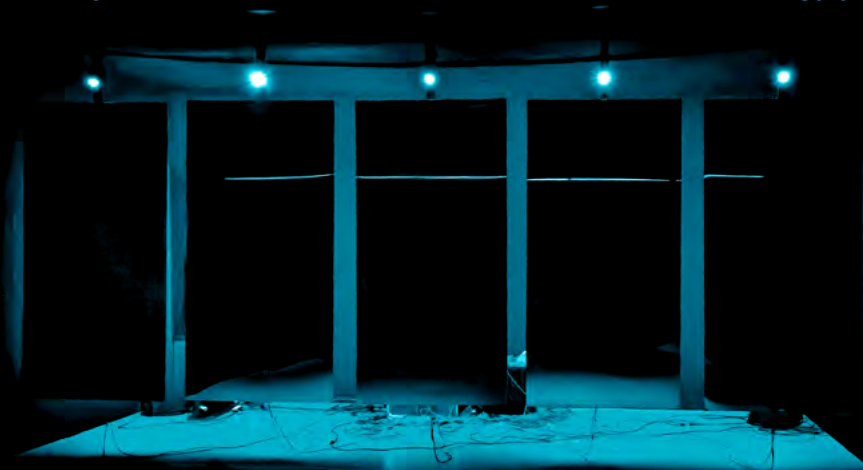
<https://identityproblemgroup.com/>

IP Group [Identity Problem Group] to studio specjalizujące się w projektach na styku współczesnych dziedzin artystycznych, w których technologia pełni rolę spajającą — łącząc dźwięk, sztuki wizualne i performatywne z architekturą przestrzeni. Dominującym obszarem praktyki IP jest projektowanie i wykonywanie instalacji, celem wywoływania u odbiorców istotnych doznań zmysłowych, pobudzania wyobraźni za pomocą działań multimedialnych. IP Group specjalizuje się w technikach tworzenia zjawiska immersji (zanurzenia zmysłów), wykorzystując obiekty przestrzenne, dźwięk i światło. IP Group to interdyscyplinarny kolektyw, w skład którego wchodzi Bogumił Misala, Jakub Lech i Dominika Kluszczyk. Łączą oni swoje kompetencje i doświadczenie w zakresie produkcji dźwiękowej, reżyserii interakcji, sztuk wizualnych oraz kuratorstwa i pracy z publicznością. Długofalowym obszarem eksploracji IP Group jest próba odnalezienia komplementarności i synergii najnowszych rozwiązań technologicznych z nadal niewyczerpanym potencjałem analogowych narzędzi. Od 2014 roku IP Group prowadzi we Wrocławiu IP Studio – autorską przestrzeń nastawioną na proces twórczy i eksperymenty w obszarze sztuki mediów.

W skład grupy wchodzi: Jakub Lech, Dominika Kluszczyk, Bogumił Misala.

everyday
room 027

codziennie
sala 027



BETWIN

(AMBIENT ROOM #9)

IMMERSIVE EXPERIENCE (2025)

CONCEPT AND REALIZATION: IP Group (Dominika Kluszczyk, Jakub Lech, Bogumił Misala)

VISUAL IDENTITY: Kinga Gralak

ORGANIZER: IP Group Foundation

Project co-financed by the Municipality of Wrocław |
wroclaw.pl and European Union NEXTGenerationEU
from the National Recovery Plan

Location: IP Studio
Ruska 46a, 401.3, 4th floor

free entry

Opening hours:
November 26–30, 2025, 12:00–18:00

IMMERSYJNE DOŚWIADCZENIE (2025)

KONCEPCJA I REALIZACJA: IP Group (Dominika Kluszczyk, Jakub Lech, Bogumił Misala)

IDENTYFIKACJA WIZUALNA: Kinga Gralak

ORGANIZATOR: Fundacja IP Group

Projekt współfinansowany ze środków Gminy
Wrocław | wroclaw.pl i Unii Europejskiej
NEXTGenerationEU w ramach Krajowego Planu
Odbudowy

Lokalizacja: IP Studio
Ruska 46a, lok. 401.3, IV p.

wstęp wolny

Godziny otwarcia:
26 - 30 listopada 2025, godz. 12:00 - 18:00

Each year, the IP Studio space, run in Wrocław by the IP Group interdisciplinary collective, transforms into the Ambient Room — an immersive environment situated at the intersection of art, technology, and bodily experience. Using both digital and analog media, we design a space where sound, light, and objects influence perception, alter our cognitive habits, and open new pathways of sensing.

betwin is an environment suspended in between — in a state of liminality and indeterminacy. With every moment, it eludes grasp, morphing in unexpected directions. We want to linger in this ambivalence and uncertainty, to move away from what fixes and restrains, and to explore what has not yet taken shape — what doesn't belong, isn't defined, what transforms and remains unfixed. We want to dwell in this flickering instant, before something becomes something — before it assumes a name, a function, a form. This is a place that does not demand immediate understanding or decision — on the contrary, it allows immersion in the process of becoming, free from the pressure of final form. *betwin* opens as a field for experiencing elusive impulses, within the potential of possibility. We invite you into an ambient state of liminality — without a map, without instructions, standing at the threshold. *betwin* is the ninth and latest edition of the cyclical Ambient Room project, carried out at IP Studio in Wrocław — an open studio and creative space run by the IP Group collective. In their practice, IP Group analyzes selected media aspects, designing multidimensional immersive environments.

Co roku przestrzeń IP Studio, prowadzona we Wrocławiu przez kolektyw artystyczny IP Group, przekształca się w Ambient Room — immersyjny środowisko z pogranicza sztuki, technologii i doświadczania cielesnego. Wykorzystując zarówno media cyfrowe, jak i analogowe, projektujemy przestrzeń, w której dźwięk, światło i obiekty wpływają na percepcję, zmieniają nasze nawyki poznawcze i otwierają nowe ścieżki postrzegania. *betwin* to środowisko zawieszona pomiędzy - w stanie liminalności i niedookreślenia. Z każdą chwilą wymyka się, mija, nieoczekiwany kierunek. Chcemy pobyć w tej ambiwalencji i niepewności, oddalić od tego, co utwierdza i zatwierdza, odkrywając to, co jeszcze nie nabrało swojej formy, co nie przynależy, nie jest zdefiniowane, co transformuje i nie jest jeszcze usztywnione. Chcemy pobyć w tej migotliwej chwili, zanim coś stanie się czymś - zanim przyjmie nazwę, funkcję, formę. To miejsce nie wy maga od nas natychmiastowego zrozumienia ani decyzji — przeciwnie, pozwala na zanurzenie się w procesie stania się, bez presji ostatecznego kształtu. *betwin* otwiera się jako pole doświadczania niejasnych impulsów, w potencjalnej możliwości. Zapraszamy do środowiska ambientowej liminalności - bez mapy, bez wskazówek, na progu. *betwin* to dziełwaga i najnowsza edycja cyklicznego projektu Ambient Room realizowanego w IP Studio we Wrocławiu, otwartym studiu i przestrzeni kreatywnej prowadzonej przez kolektyw IP Group. W swojej działalności IP Group analizuje wybrane aspekty mediów, projektując wielowymiarowe środowisko immersyjne.

Sefa Sagir is a multidisciplinary multimedia artist, technologist, musician, researcher, and performance artist. His work explores the dynamic intersection of art and technology, creating interactive experiences. Blending immersive visual systems, sound design, and contemporary new media techniques, his practice results in powerful real-time audiovisual performances and installations. He currently teaches at the Polish-Japanese Academy of Information Technology in Warsaw and collaborates with the Copernicus Science Center. Sefa's current focus is theater and audiovisual performance, where he applies dramaturgical frameworks to combine design, sound, and technology.

SEFA SAGIR

Sefa Sagir jest artystą multimedialnym, muzykiem, badaczem i performerem. Łącząc immersyjne systemy wizualne, projektowanie dźwięku i współczesne techniki nowych mediów, tworzy rozbudowane spektakle i instalacje audiowizualne w czasie rzeczywistym. Obecnie związany zawodowo z Polsko-Japońską Akademią Technik Komputerowych w Warszawie. Sefa koncentruje się obecnie na teatrze i performansie audiowizualnym, gdzie wykorzystuje ramy dramaturgiczne, aby łączyć design, dźwięk i technologię.

Visual

artist. She creates site-specific installations and performative works. She graduated from the Academy of Fine Arts in Poznań. Alongside her artistic practice, she is actively involved in organising cultural events. She works as a curator of exhibitions and artistic projects. She has collaborated with the Olga Tokarczuk Foundation, the WRO Art Center, the Copernicus Science Center, and the Foundation for Visual Arts. Since 2009, she has been working at the Polish-Japanese Academy of Information Technology in Warsaw.

ANNA KLIMCZAK

Artystka wizualna. Tworzy instalacje site-specific oraz prace performatywne. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu. Obok działalności artystycznej aktywnie angażuje się w organizację wydarzeń kulturalnych. Pracuje jako kuratorka wystaw i projektów artystycznych. Współpracowała z Fundacją Olgi Tokarczuk, WRO Art Center, Centrum Nauki Kopernik oraz Fundacją Sztuk Wizualnych. Od 2009 roku związana jest z Polsko-Japońską Akademią Technik Komputerowych w Warszawie.

Fractured Reflections (Rozszczepione Odbicia)

INTERAKTYWNY OBIEKT DŹWIĘKOWY, 2025

Fractured Reflections is an interactive sound object that reacts to its surroundings and participants. The work gathers data in real time. Subtle gestures from the viewers, weather information, and signals on movements of the water in Polish rivers overlap, creating audio-visual vibrations. The installation reveals how many independent events and decisions—both personal and global—interact to form an unpredictable whole.

At the heart of the work is a basin made from a satellite dish that contains a liquid. Dynamic images appear on its surface. The water becomes not only a visual and sonic medium but also a symbol of the flow of information. Combined with a device used to receive signals from space, the water opens up a space for interpretation. The installation encourages viewers to pause and attentively experience the sounds, images, and their own gestures, which constantly co-create what is seen and heard.

Fractured Reflections to interaktywny obiekt dźwiękowy, który reaguje na otoczenie i uczestników. Praca zbiera dane w czasie rzeczywistym. Delikatne gesty widzów, informacje o pogodzie oraz sygnały o ruchach wody w polskich rzekach nakładają się na siebie, tworząc wibracje wizualno-dźwiękowe. Instalacja ujawnia jak wiele niezależnych zdarzeń i decyzji, zarówno naszych osobistych, jak i tych o globalnym zasięgu, wzajemnie się przenika, tworząc nieprzewidywalną całość.

Centralnym elementem pracy jest misa wykonana z paraboli satelitarnej, w której znajduje się woda. Na powierzchni powstają dynamiczne obrazy. Ciecz staje się nie tylko medium wizualnym i dźwiękowym, ale także symbolem przepływu informacji.

Woda w połączeniu z urządzeniem służącym do odbioru sygnałów z kosmosu, otwiera pole do interpretacji.

Instalacja zachęca do zatrzymania się i uważnego doświadczania: dźwięków, obrazów i własnych gestów, które nieustannie współtworzą to, co słyszymy i widzimy.

everyday
room 030

codziennie
sala 030

DISCUSSION PANEL: “THE END.”

END OF WHAT/WHOM?

WE/END OURSELVES. WE/END THE WORLD.

ARE WE FACING THE END OF THE EXISTING PARADIGMS, AND WHAT DOES IT MEAN FOR ART, FOR HUMANITY, FOR THEATRE? WHAT WAS/IS/WILL BE NEXT IN OUR STORY? IN WHICH DIRECTION ARE WE HEADING?

28 November 2025, 17:00-17:50,
Big Stage

PANEL DYSKUSYJNY: “KONIEC.”

KONIEC CZEGO/KOGO?

WY/KOŃCZYMY SIĘ. WY/KOŃCZYMY ŚWIAT.

CZY STOIMY W OBLICZU KOŃCA DOTYCHCZASOWYCH PARADYGMATÓW I CO TO OZNACZA DLA SZTUKI, DLA CZŁOWIEKA, DLA TEATRU? CO BYŁO/JEST/BĘDZIE DALEJ W NASZEJ OPOWIEŚCI? W JAKIM KIERUNKU ZMIERZAMY?

28 listopada 2025, 17:00-17:50,
Duża Scena

**THE DEBATE WILL BE MODERATED BY MARZENA SADOCHA.
DEBATĘ POPROWADZI MARZENA SADOCHA.**

MARZENA SADOCHA

Playwright, dramaturge, theatre director, and editor of *Notatnik Teatralny* [Theatre Notebook]. She is the author of performances, visual works, and numerous plays. Her texts have been published in *Dialog*, *Notatnik Teatralny*, and *Opcje*.

Dramatopisarka, dramaturżka, reżyserka, redaktorka „Notatnika Teatralnego”. Jest autorką performansów, prac wizualnych oraz licznych dramatów. Jej teksty ukazywały się w czasopismach „Dialog”, „Notatnik Teatralny” i „Opcje”.

**PANELISTS:
PANELISTKI/PANELIŚCI:**

MARZENNA WIŚNIEWSKA

Theatrologist, professor at the Nicolaus Copernicus University in Toruń, employed at the Institute of Cultural Studies. Her research interests include contemporary drama, theatre and cultural performances, the aesthetics of puppet theatre, theatre for children and young people, as well as cultural animation and management. She is the author of several books, co-editor of collective volumes, and the author of essays and reviews.

Teatrołożka, profesorka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, pracuje w Instytucie Nauk o Kulturze. Zainteresowania badawcze: współczesny dramat, teatr i performanse kulturowe, estetyka teatru lalek, teatr dla dzieci i młodzieży, animacja i zarządzanie w kulturze. Autorka książek, współredaktorka tomów zbiorowych, esejów i recenzji.

ZOFIA KOWALSKA

Second-year student of Puppet Theatre Directing at the AST National Academy of Theatre Arts in Kraków (Branch in Wrocław), graduate in Theatre Studies from the Jagiellonian University in Kraków, assistant to Michał Zadara on the performance *Prawdziwa historia* [A True Story] at the Polish Theatre in Wrocław.

Studentka II roku reżyserii teatru lalek w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie (Filia we Wrocławiu), absolwentka wiedzy o teatrze na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, asystentka Michała Zadary przy spektaklu „Prawdziwa historia” w Teatrze Polskim we Wrocławiu.

MIROSŁAW KOCUR

Theatre director, anthropologist, and theatre historian; professor at the University of Wrocław and the AST National Academy of Theatre Arts. He researches the origins of theatre and the agency of ritual arts, combining performance studies with anthropology, archaeology, and neuroscience.

Reżyser, antropolog i historyk teatru, profesor w Uniwersytecie Wrocławskim i Akademii Sztuk Teatralnych. Bada źródła teatru i sprawczość sztuk rytualnych. Łączy performatykę z antropologią, archeologią i neuronauką.

ŁUKASZ TWARKOWSKI

Internationally active theatre director. He creates multimedia performances combining theatre and visual arts. He places his projects in the context of extending reality through multimedia. A crucial element of Twarkowski's creative work is investigating the ability and limitations of theatre as a medium and tool of communication. Winner of prestigious international awards.

Reżyser teatralny pracujący międzynarodowo. Tworzy multimedialne spektakle łączące teatr i sztuki wizualne. Umieszcza swoje projekty w kontekście poszerzania rzeczywistości za pomocą multimedii. Kluczowym elementem twórczości Twarkowskiego jest badanie możliwości i ograniczeń teatru jako medium i narzędzia komunikacji. Zdobywca prestiżowych nagród międzynarodowych.

PIOTR KRAJEWSKI

Curator and author focused on new media in art. Co-founder and Artistic Director of the WRO Art Center, Chief Curator of WRO Media Art Biennale. Curator of exhibitions in Poland and abroad, author and editor of books and media publications. He has been a guest lecturer in Europe, the United States, and Japan.

Kurator i autor zajmujący się nowymi mediami w sztuce. Współzałożyciel i dyrektor artystyczny Biennale Sztuki Mediów WRO, główny kurator WRO Art Center. Kurator wystaw w Polsce i za granicą, autor oraz redaktor książek i publikacji medialnych. Wykładał gościnnie w Europie, Stanach Zjednoczonych i Japonii.

THE END

KONIEC

EMPIRICAL SPACES

PRZESTRZENIE EMPIRYCZNE

An open workshop on the principle of following behind the modern mask — the working principle that guides and supports the expressive use of the mask. What are the points of contact between the mask and the puppet, and how do they differ? In this short journey, the focus will be on developing this awareness.

The open workshop formula offers a unique opportunity to experience a workshop both practically and theoretically. During the session, the workshop leader will work with a group on the Main Stage, while the audience is invited to observe the workshop process.

MATTEO SPIAZZI: director and teacher working internationally. He has received several awards and, over the years, has developed his own approach to teaching mask work. He collaborates with prestigious institutions and academies around the world.

Otwarty warsztat poświęcony zasadzie podążania za nowoczesną maską – zasadzie pracy, która kieruje i wspiera ekspresyjne wykorzystanie maski. Jakie są punkty styku między maską a lalką i czym się różnią? W trakcie tej krótkiej podróży skupimy się na rozwijaniu tej świadomości.

Formuła otwartego warsztatu to wyjątkowa okazja, by doświadczyć spotkania warsztatowego zarówno od strony praktycznej, jak i teoretycznej. Podczas sesji prowadzący będzie pracował z grupą na Dużej Scenie, podczas gdy audytorium otwarte będzie dla publiczności, która zaproszona jest do obserwowania procesu warsztatowego.

MATTEO SPIAZZI: reżyser i pedagog. Laureat licznych nagród, przez lata wypracował własne podejście do pracy z maską. Współpracuje z prestiżowymi instytucjami i akademiami na całym świecie.

27 November 2025, 9:00-11:00, Big Stage
27 listopada 2025, 9:00-11:00, Duża Scena



MODERN MASK

- OPEN WORKSHOP WITH MATTEO SPIAZZI

WSPÓŁCZESNA MASKA

- OTWARTY WARSZTAT Z MATTEO SPIAZZI

BREATHING EXERCISE SESSIONS AND NIDRA YOGA PRACTICE

AS PART OF THE NEW WAVE, WE INVITE YOU TO SESSIONS OF BREATHING EXERCISES AND YOGA NIDRA PRACTICE.

Yoga Nidra is a meditation technique that develops sensory awareness and induces a state of deep relaxation. During the session, the instructor guides participants through various stages: body relaxation, working with breath and sensations, body scanning, visualizations, and sankalpa (intention/goal). The practice of yoga Nidra promotes mental and physical regeneration and helps reduce stress, improve concentration, and wellbeing. Participants will be asked to lie down, so comfortable clothing and no footwear are recommended. The sessions will be led by Katarzyna Lewandowska – actress, performer, and certified Nidra yoga instructor.

The sessions will take place in the space of the “Axis Mundi” installation (room 031).

27 November 2025, 10:00-11:00

28 November 2025, 9:00-10:00

SESJE ĆWICZEŃ ODDECHOWYCH I PRAKTYKI JOGI NIDRA

W RAMACH NOVEGO NURTU ZAPRASZAMY NA SESJE ĆWICZEŃ ODDECHOWYCH I PRAKTYKI JOGI NIDRA.

Joga Nidra to technika medytacyjna rozwijająca świadomość sensoryczną i wprowadzająca w stan głębokiego rozluźnienia. Podczas sesji instruktorka prowadzi uczestników przez kolejne etapy: relaksację ciała, pracę z oddechem i odczuciami, skan ciała, wizualizacje oraz sankalpę (intencja/cel). Praktyka jogi Nidra sprzyja regeneracji psychicznej i fizycznej oraz pomaga w redukcji stresu, poprawie koncentracji i samopoczucia. Uczestnicy zostaną poproszeni o przyjęcie pozycji leżącej, dlatego zalecany jest wygodny ubiór i brak obuwia.

Spotkanie poprowadzi Katarzyna Lewandowska – aktorka, performerka i certyfikowana instruktorka jogi Nidra.

Spotkania odbędą się w przestrzeni instalacji “Axis Mundi” (sala 031)

27 listopada 2025, 10:00-11:00

28 listopada 2025, 9:00-10:00

PHOTO CREDIT: HAWA

WORKSHOP: “NON-HUMAN DRAMATURGY. WORKSHOP OF NEW THEATRICAL PERSPECTIVES IN AN ECO- CRITICAL CONTEXT.”

**WARSZTAT: „DRAMATURGIA NIE-LUDZKA.
WARSZTAT NOWYCH PERSPEKTYW
TEATRALNYCH W KONTEKŚCIE
EKOKRYTYCZNYM.”**

Registration for the workshop is required: lalka.nova@ast.wroc.pl

Na warsztat obowiązują zapisy: lalka.nova@ast.wroc.pl

The aim of the workshop is to offer a hands-on experience of shifting theatrical perspective from human-centered to nature-centered, while equipping participants with directorial tools for working with ecological and climate-related themes. This intensive session combines performative exercises, a mini-lecture, and creative work. Participants will explore the concepts of anthropocentrism, posthumanism, and ecocriticism, and experiment with new forms of stage language in which nature becomes the protagonist. The workshop is designed to develop directorial tools useful for engaging with ecological topics and to inspire experimentation with non-human perspectives on stage.

Celem warsztatów jest praktyczne doświadczenie przesunięcia perspektywy teatralnej z człowieka na naturę oraz zdobycie narzędzi reżyserskich do pracy z tematami ekologicznymi i klimatycznymi. Intensywna sesja łączy ćwiczenia performatywne, miniwykład oraz pracę twórczą. Osoby uczestniczące poznają koncepcje antropocentryzmu, posthumanizmu i ekokrytyki, będą testować nowe formy języka scenicznego, w którym bohaterem staje się natura. Warsztat ma na celu rozwinięcie narzędzi reżyserskich przydatnych w pracy z tematami ekologicznymi oraz inspirować do eksperymentowania z pozaludzkimi perspektywami na scenie.

DR PAWEŁ PALCAT: actor at the Helena Modrzejewska Theatre in Legnica since 2005, recipient of the Wrocław City President's scholarship. Winner of the "Warto" award by „Gazeta Wyborcza” (2017) and SzekspirOFF (2021). Since 2017, a lecturer at the of the AST National Academy of Theatre Arts in Kraków - Wrocław Branch, holds a PhD in the arts (2023), and a scholarship holder of the Marshal of Lower Silesia. Creator of the podcast „Scenic Animal” about the presence of dogs in theatre.

DR PAWEŁ PALCAT: aktor Teatru Modrzejewskiej w Legnicy od 2005 roku, stypendysta Prezydenta Wrocławia. Laureat nagrody „Warto” „Gazety Wyborczej” (2017) i SzekspirOFF (2021). Od 2017 wykładowca wrocławskiej Filii AST, doktor sztuki (2023), stypendysta Marszałka Dolnego Śląska. Twórca podcastu „Zwierzę Sceniczne” o obecności psów w teatrze.



CONCEAL, DECEIVE, SEDUCE: WORKSHOP PRESENTATION AND TALK

UKRYJ, OSZUKAJ, UWIEDŹ: PREZENTACJA WARSZTATOWA I WYKŁAD

WORKSHOP LEADERS: Klaudiusz
Ślusarczyk, Oliver Schürer, Christoph Müller
ROBOTS: KUKA co-bot LBR iisy, KUKA
industrial arm KR 4 AGILUS

PROWADZĄCY WARSZTAT: Klaudiusz
Ślusarczyk, Oliver Schürer, Christoph Müller
ROBOTY: KUKA co-bot LBR iisy, KUKA ramię
przemysłowe KR 4 AGILUS

28 November 2025, 10:15-11:00, Big Stage
28 listopada 2025, 10:15-11:00, Duża Scena



DO WE LIVE TO CONSUME, OR CONSUME TO LIVE?

Over a two week interactive workshop, students from the New Media Department at the Polish Japanese Academy of Information Technology in Warsaw together with students from the Theatre Academy in Wrocław, explored the traps of modern consumerism. By means of interactive media art, puppetry, and robotics, the students worked with two KUKA robots designed for production purposes and created dramatic scenarios exposing the hidden mechanisms of consumption and inter-dependance.

To look at the fragmented nature of modern digital experience is to confront a landscape of dependence. The final works investigate this condition not through linear narrative but through the logic of the assemblage: an organism of relations. These rhizome-like structures resist hierarchy or origin; they are fields of mutual dependency in which every fragment gestures toward every other. What emerges is not chaos but a new kind of order; an assemblage whose vitality lies in the process of interdependence.

CZY ŻYJEMY PO TO, BY KONSUMOWAĆ, CZY KONSUMUJEMY PO TO, BY ŻYĆ?

W trakcie dwutygodniowego, interaktywnego warsztatu, studenci Wydziału Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie wraz ze studentami Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu eksplorowali pułapki współczesnego konsumpcjonizmu. Za pomocą środków interaktywnej sztuki mediów, lalkarstwa i robotyki, uczestnicy pracowali z dwoma robotami KUKA zaprojektowanymi do celów przemysłowych, tworząc prace ujawniające ukryte mechanizmy konsumpcji i współzależności.

Przyjrzenie się fragmentarycznej naturze współczesnego doświadczania cyfrowości to konfrontacja z szerokim spektrum zależności. Finalne prace badają ten stan nie poprzez liniową narrację, ale przez logikę połączeń tworzących organizm relacji. Struktury te opierają się hierarchii czy pierwotnej naturze; są przestrzeniami wzajemnej zależności, gdzie każdy element odnosi się do każdego innego. Z tego wyłania się nie chaos, lecz nowa forma porządku – zbiór, którego żywotność leży w procesie współzależności.

**PARTNER
SPACES**

**PRZESTRZENIE
PARTNERSKIE**

UNDER THE SKIN

FILM SCREENING

POD SKÓRĄ

POKAZ FILMU

LALKA NOVA AND THE LOWER SILESIA FILM CENTER DCF INVITE YOU TO A SPECIAL FILM SCREENING!

Directed by Jonathan Glazer (creator of the Oscar-winning *The Zone of Interest*), this film is a fusion of science fiction, horror, and experimental cinema. An enigmatic woman (Scarlett Johansson) roams the roads of Scotland, luring solitary men to their fate. Soon, however, she begins to undergo a transformation of her own... Visually refined and imbued with a haunting atmosphere and powerful symbolism, the film transcends the boundaries of conventional sci-fi, prompting reflection on the relationship between body, consciousness, otherness, and form. *Under the Skin* (2013) has been hailed as one of the greatest British films of the 21st century, leaving audiences around the world both mesmerized and unsettled.

LALKA NOVA I DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM FILMOWE DCF ZAPRASZAJĄ NA SPECJALNY POKAZ FILMOWY!

Film w reżyserii Jonathana Glazera (twórcy m.in. Oscarowej „Strefy interesów”) to połączenie kina science-fiction, horroru i eksperymentalnej formy. Enigmatyczna kobieta (Scarlett Johansson) przemierza szkockie drogi, by zwabić samotnych mężczyzn. Wkrótce jednak zaczyna doświadczać własnej transformacji... Wizualnie wysmakowany, przepełniony sugestywną atmosferą i mocnym ładunkiem symbolicznym film gatunkowo plasuje się poza typowym sci-fi, prowokując do rozważań o relacji między ciałem, świadomością, obcością i formą. „Pod skórą” (2013) został okrzyknięty jednym z najlepszych brytyjskich filmów XXI wieku, wprawiając w zachwyt i konsternację widzów na całym świecie.

27 November 2025
8:30 PM – 10:50 PM
Address: DCF Lower Silesian Film Center, 64A
Marszałka Józefa Piłsudskiego St., 50-529 Wrocław

27 listopada 2025
20:30 - 22:50
adres: Dolnośląskie Centrum Filmowe DCF, ul.
Marszałka Józefa Piłsudskiego 64A, 50-529 Wrocław



PREVIEW PRESENTATION OF THE PROJECT “INSTRUMENTARIUM” BY VITALINA MAGOMEDOVA

PRZEDPREMIEROWY POKAZ PROJEKTU “INSTRUMENTARIUM” VITALINY MAGOMEDOVEJ

A working presentation of the first in a series of pieces being developed at the WRO Art Center as part of the “Instrumentarium” project. “Instrumentarium” is a post-musical experiment involving the use of a restored instrument (an unusually modified piano that has been suspended and rotated 180 degrees, and equipped with a sound-producing mechanism that disconnects the keyboard from the strings, while allowing remote control of the keys through a mechatronic actuator system). The instrument was originally constructed at WRO for the installation *CHOPINPIANO APPARITIONS/DISPARITIONS* by French media art pioneer Robert Cohen. The new piece using this unique instrument is being created by Vitalina Magomedova, an artist-in-residence at the WRO Art Center.

PRZEDPREMIEROWY POKAZ PROJEKTU “INSTRUMENTARIUM” VITALINY MAGOMEDOVEJ

PREVIEW PRESENTATION OF THE PROJECT “INSTRUMENTARIUM” BY VITALINA MAGOMEDOVA

Robocza prezentacja pierwszego z serii utworów przygotowywanych w Centrum Sztuki WRO w ramach projektu “Instrumentarium”. “Instrumentarium” to postmuzyczny eksperyment polegający na wykorzystaniu odrestaurowanego instrumentu (nietypowo spreparowanego fortepianu, podwieszonego i obróconego o 180 stopni, a także wyposażonego w mechanizm wydobywania dźwięku zrywający połączenie pomiędzy klawiaturą a strunami, za to pozwalający na zdalną kontrolę klawiszy za pomocą mechatronicznego systemu siłowników), oryginalnie skonstruowanego we WRO na potrzeby instalacji francuskiego pioniera sztuki mediów Roberta Cohena “CHOPINPIANO APPARITIONS/DISPARITIONS”. Nowy utwór wykorzystujący ten nietypowy instrument przygotowuje Vitalina Magomedova — artystka-rezydentka w Centrum Sztuki WRO.

November 28, 2025
9:00 AM – 9:45 AM
Address: WRO Art Center, 7 Widok Street, 50-052
Wrocław

Please note: After the meeting, the Conference organizers will provide transportation from the WRO Art Center to the Academy of Theatre Arts.

28 listopada 2025
9:00 - 9:45
adres: Centrum Sztuki WRO, ul. Widok 7, 50-052
Wrocław

Uwaga! Po spotkaniu organizatorzy Konferencji zapewniają transport z Centrum Sztuki WRO do budynku Akademii Sztuk Teatralnych.

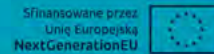
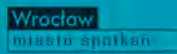
Instrumentarium

#1 Vitalina Louis Mahomedova

Centrum Sztuki WRO
ul. Widok 7, Wrocław

wstęp wolny
wrocenter.pl

IMAGE CREDIT: WRO ART CENTER



Dziękujemy za wsparcie Gminy Wrocław i Wrocławu

WkA

POŁĄCZENIA



CONNECTIONS

NETWORKING

NETWORKING

PITCHING SESSION

“LET’S CONNECT!”

Pitching is a short, dynamic form of presentation in which participants showcase their projects - their concepts, artistic vision, and stage of development -with the aim of attracting potential partners or collaborators.

During the pitching session, students from art-related fields and artists from various disciplines will present their projects and artistic concepts. In brief presentations, participants will share ideas in development, early-stage concepts, works in progress, or simply introduce themselves. This meeting offers a unique space for exchanging experiences and building connections - an excellent opportunity to discover emerging trends in young art, present your own ideas, and initiate collaborations with fellow creatives. In less than an hour, we'll get to know several or more people and their projects!

28 November 2025, 15:30-16:00, Big Stage

SESJA PITCHINGOWA

“LET’S CONNECT!”

Pitching to krótka, dynamiczna forma prezentacji, podczas której osoby uczestniczące przedstawiają swoje projekty — ich założenia, wizję artystyczną i etap realizacji — w celu zainteresowania nimi potencjalnych partnerów lub współpracowników.

Podczas sesji pitchingowej swoje projekty i koncepcje artystyczne zaprezentują osoby studenckie kierunków artystycznych oraz osoby artystyczne różnych dziedzin. W krótkich wystąpieniach opowiedzą o swoich ideach w fazie rozwoju, wstępnych koncepcjach, projektach w toku lub zaprezentują siebie. Spotkanie stanowi wyjątkową przestrzeń wymiany doświadczeń i kontaktów — to doskonała okazja, by poznać nowe zjawiska w młodej sztuce, zaprezentować własne pomysły oraz nawiązać współpracę z innymi osobami twórczymi. W niecałą godzinę zapoznamy się z kilkunastoma osobami i projektami!

28 listopada 2025, 15:30-16:00, Duża Scena

P.S.

NEW WAVE / NOVY NURT

AS PART OF LALKA NOVA, WE PRESENT A NEW AND PARADOXICAL SECTION OF THE CONFERENCE—ONE THAT RESISTS THE PRESSURE OF TECHNOLOGY AND ALGORITHMS, MOVING AGAINST THE CURRENT AND TURNING INWARD, TOWARD THE HUMAN BEING. THE NEED FOR SUCH A SPACE IS AS ESSENTIAL AND NATURAL AS BREATHING. THIS PROGRAM WILL INCLUDE MOMENTS DESIGNED FOR SLOWING DOWN AND REFLECTION. WE BELIEVE THAT SENSITIVITY HOLDS POWER—IT SHAPES REALITY AND DRIVES TRANSFORMATION. FROM THIS SPACE OF AWARENESS, SOMETHING NEW EMERGES.

FIND YOUR OWN NEW WAVE IN THE CONFERENCE PROGRAM:

- 1.
- 2.
- 3.

NOVY NURT / NEW WAVE

W RAMACH LALKA NOVA PROPONUJEMY TOWARZYSZĄCY KONFERENCJI NOVY NURT - NURT PARADOKSALNY, BO IGNORUJĄCY NAPÓR TECHNOLOGII I ALGORYTMÓW, NURT POD PRĄD - SKIEROWANY DO WEWNĄTRZ, KU CZŁOWIEKOWI. POTRZEBA TEGO NURTU JEST TAK OCZYWISTA I ELEMENTARNA JAK ODDYCHANIE. DLATEGO W PROGRAMIE ZNAJDĄ SIĘ RÓWNIEŻ PRZESTRZENIE, BY NA CHWILĘ ZWOLNIĆ. NASZA WRAŻLIWOŚĆ MA MOC, WPŁYWA NA RZECZYWISTOŚĆ, NA ZMIANĘ. Z NIEJ RODZI SIĘ NOWE.

ZNAJDŹ SWÓJ WŁASNY NOVY NURT W PROGRAMIE KONFERENCJI:

- 1.
- 2.
- 3.

CONTENTS

14	MASTER LECTURES	
15	WYKŁADY MISTRZOWSKIE	
O myśli.....		17
On a thought.....		17
The Role of Alphahumans in the Performatics of Tomorrow		19
Rola		19
Alphahumans		19
w performatyce jutra		19
Organic Theatre of Machines: On New Connections between Art and Artificial Intelligence		20
Organiczny Teatr Maszyn: o nowych połączeniach sztuki i sztucznej inteligencji.....		21
Artificial Art.....		23
Sztuczna Sztuka.....		23
Ningyō and Automata; Artificial Agents in Disguise.....		25
Ningyō i Automata: Sztuczni Agenci w Przebraniu		25
Finding Connection: The Artist as Guide		27
Odnaleźć więź: Artysta jako Przewodnik.....		27
28	ACADEMIC STREAM	
29	NURT NAUKOWY	
hybrids / hybrydy		31
THE Practice of Noise / Praktyka Hałasu		32
Crossroads of More-than-Human Worlds in Contemporary Czech Performance Skrzyżowania światów Więcej-niż-Ludzkich we współczesnym performansie czeskim		32
Do Puppets Need (Not) to Be Animated? - Reconsidering Post-Anthropocentric Perspectives on Puppetry		33
Czy lalki muszą (nie) być ożywione? – ponowne rozważenie postantropocentrycznych perspektyw w teatrze lalek		33
The Belated Body / Ciało spóźniona		34
Art and herbs - painting and art therapy.....		35
Sztuka i zioła - obraz a arteterapia.....		35
The Liminal Body: Experiencing Bodily Transgression in the Field of Performance Art.....		36
Ciało graniczne. Doświadczenie transgresji cielesnej w obszarze sztuki performatywnej.....		36
IDENTITIES / TOŻSAMOŚCI		38
The Machines and Us / Maszyny i My		40
Projects of Sensitivity and Empathy: Animal Forms in Puppet Theatre in the Light of Anna Szykowska-Piotrowska's Concept of Metamorphic Sensitivity		41
Projekty wrażliwości i empatii. Zwierzęce formy w teatrze lalek w świetle koncepcji wrażliwości metamorficznej Anny Szykowskiej-Piotrowskiej		41
Hybrid Spaces for Challenging Normative Representations of Gender Identities. Contemporary Trends in French Puppet Theatre		42
Hybrydowe przestrzenie dla kwestionowania normatywnych reprezentacji tożsamości płciowych. Współczesne tendencje we francuskim teatrze lalek		42
Experiences in Working with a Robotic Partner		42
Doznania w pracy z robotycznym partnerem		43
Analysis of the methodology of the creative process aimed at establishing a genuine relationship between the performer and artificial intelligence		43
Analiza metodologii procesu twórczego mającego na celu stworzenie rzeczywistej relacji między performerem a sztuczną inteligencją		43
design.....		45

Voice Metamorphoses – Between the Sound of the Body and Technological Recording	46
Metamorfozy głosu - między brzmieniem ciała a zapisem technologii.....	46
Small Things, Big Things / Małe Rzeczy, Wielkie Odkrycia	46
Do Machines Dream of Death? An Analysis of Piotr Winiewicz's Film "About a Hero"	47
Czy maszyny śnią o śmierci? Analiza filmu Piotra Winiewicza "About a Hero"	47
PAST / FUTURE - WHAT COMES NEXT?	48
STARE / NOWE – CO DALEJ?	48
Puppet / AI. Motives at the Threshold of Revolution.....	50
Lalka / AI. Tropy u progu rewolucji	50
.....	50
The Robotic Performer and the Concept of the Super-Marionette: The Case of "Uncanny Valley" performance Robotyczny performer a koncepcja nadmarionety. Przykład spektaklu "Uncanny Valley"	50
HYBRID FUTURES. Utopian visions and anthropocentric retrospectives	51
HYBRYDOWE PRZESZŁOŚCI. Utopijne wizje i retrospekcje antropocentryczne	51
The Grammar of the Contemporary Language of the Theatre of Form: The SBR Laboratory as a Strategy for the Development of the Borderless Theatre Artist.....	52
Gramatyka języka współczesnego teatru formy: Laboratorium SBR jako strategia rozwoju artysty teatru bez granic	52
Body and Language in Puppet Theatre	52
Ciało i język w teatrze lalek	52
Beyond Borders: International University Networks as Artistic Bridges in the Performing Arts	53
Poza granicami: międzynarodowe sieci uniwersyteckie jako mosty artystyczne w sztukach performatywnych	53
54	PERFORMATIVE STREAM
55	NURT PERFORMATYWNY
CRACKS IN EXISTENCE	56
ŚWIAT	60
WOW!.....	61
TALK TO ME	64
POROZMAWIAJ ZE MNA.....	64
Świat istnieje tylko dzięki temu, że za późno się cofać	68
The world exists only because it's too late to turn back.....	69
70	INTERDISCIPLINARY SPACES
71	INTERDISCIPLINARY SPACES
BLACK BOX EXHIBITION.....	72
Przestrzeń – Jednostka	73
Space – Unit.....	73
DOUBLE.....	73
Tree of Connections	74
Regular Field	74
Drzewo łączy	74
Zwykła Przestrzeń.....	74
Which Face Is Mine?	75
Która twarz jest moja?	75
The Uncanny Valley / Dolina niesamowitości 2024	76
LALKA NOVA 3 POSTER EXHIBITION.....	77
WYSTAWA PLAKATÓW LALKA NOVA 3	77
Discharge (Ambient Room #6)	78

betwin (Ambient room #9)	82
Fractured Reflections (Rozszczepione Odbicia).....	83
interaktywny obiekt dźwiękowy, 2025.....	82
Discussion Panel: "THE END."	84
Panel dyskusyjny: "KONIEC."	84
88	EMPIRICAL SPACES
88	PRZESTRZENIE EMPIRYCZNE
MODERN MASK	90
WSPÓŁCZESNA MASKA	90
Breathing exercise sessions and Nidra yoga practice	91
Sesje ćwiczeń oddechowych i praktyki jogi Nidra	91
Workshop: "Non-Human Dramaturgy. Workshop of New Theatrical Perspectives in an Eco-critical Context."	92
Warsztat: „Dramaturgia nie-ludzka. Warsztat nowych perspektyw teatralnych w kontekście ekokrytycznym.”	92
Conceal, Deceive, Seduce: workshop presentation and talk.....	94
Ukryj, Oszukaj, Uwiedź: prezentacja warsztatowa i wykład	94
96	PARTNER SPACES
97	PRZESTRZENIE PARTNERSKIE
Under the Skin.....	98
Pod skórą	98
Coffee with the Artist: Preview presentation of the project "Instrumentarium" by Vitalina Magomedova	100
Kawa z Artystką: Przedpremierowy pokaz projektu "Instrumentarium" Vitaliny Magomedovej.....	100
POŁĄCZENIA.....	102
CONNECTIONS.....	103
104	NETWORKING
PITCHING SESSION "LET'S CONNECT!"	106
SESJA PITCHINGOWA "LET'S CONNECT!"	107
P.S.	108





Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego



Dobra Nauka II

PARTNERS / PODMIOTY PARTNERSKIE:



POLSKO-JAPŃSKA
AKADEMIA TECHNIK
KOMPUTEROWYCH



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU



wrocławski
teatr lalek



RITA BAUM
RITA BAUM



KUKA

PATRONAGE / PATRONAT:



Patronat Honorowy Prezydenta Wrocławia



e-teatr.pl

teatralny^{pl}

TEATR LALEK



TEATR DLA WSZYSTKICH

